

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное учреждение Калининградской области
общеобразовательная организация для обучающихся воспитанников с
ограниченными возможностями здоровья
«Нестеровская школа-интернат № 8»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА «АРТМИКС «ВИТРАЖИ»

(Разработана на основе адаптированной дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности «АртМикс «Витражи»)

Возраст обучающихся: **8 - 18** лет.
Срок реализации программы: **9** месяцев.

Автор - составитель:
Красильникова Татьяна Дмитриевна
Педагог дополнительного образования

г. Нестеров
2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа «АртМикс «Витражи» разработана с учётом современных требований к программам дополнительного образования, на основе адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «АртМикс «Витражи» и ориентирована на введение ребёнка в удивительный мир театрального искусства.

Театр возник в глубокой древности и издавна признавался важным и незаменимым средством формирования личностных качеств человека, его духовного мира. Ещё с античных времен человечество использовало театр и формы театрального действия в целях образования и развития личности и воспитания общественного сознания. Более того, театральное действие использовалось для передачи знаний и опыта человечества еще в те времена, когда театра, как обособленного института, не существовало вовсе. Дети наравне со взрослыми принимали участие в древних обрядах, посвященных богам плодородия, света и тепла, приобщаясь к культуре своего народа.

Театр и сейчас является неотъемлемой частью культуры и образования современного общества. Он помогает сохранять культурное наследие, расширять кругозор, формировать общественное мнение, развивать социальную осведомленность, а также образовывать и развивать навыки межличностного общения и творческого мышления. А ещё – это отличный способ проведения досуга и наслаждения искусством у людей всех возрастов.

Словом, театр родом из жизни, а значит, каждая театральная постановка всегда рассказывает нам о нас самих.

Школьный театр – это волшебный край, в котором ребенок, играя, радуется и познает окружающий его мир и себя. А ещё это школа добрых чувств и положительных эмоций. Именно здесь есть место эксперименту, самостоятельному творчеству по велению души, развитию творческих задатков и способностей учащихся, как в области восприятия и оценки театрального действия, так и в собственном творчестве. Развивается активность внимания, наблюдательность, умение фантазировать. Иными словами, театральная деятельность – это путь ребёнка в культуру, к нравственным ценностям, путь к себе. Кроме того, роль театра в формировании личности ребёнка подтверждена и детскими психологами как верное средство для преодоления неуверенности в себе, развития важных коммуникативных навыков и формирования здоровой самооценки у детей всех возрастов, а это особенно важно для детей с особыми образовательными потребностями.

Театру отводится особая роль в развитии и воспитании детей. Он оказывает ничем не заменимое воздействие на их общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребёнок становится чутким к красоте в искусстве и жизни. Сформированное театрально-эстетическое сознание, не пройдет бесследно для последующего его развития и общего духовного становления.

Если в школе есть театр – значит, там сосредоточен феномен детства: интерес и игра, радость и удивление, восторг и фантазия, вдохновение и творчество. Дети учатся смотреть на себя со стороны, изображая разных героев, их характеры и поступки: взаимопомощь, поддержку, жадность, хитрость и другие человеческие качества.

Театр – вечно юный и добрый, загадочный и неповторимый в состоянии выявить и подчеркнуть индивидуальность, неповторимость, единственность человеческой личности, независимо от того, где эта личность находится – на сцене или в зале. Осмыслить мир, увязывая прошлое, настоящее и будущее в целостный опыт человечества и каждого человека, ответить на вечные вопросы: «Кто мы?» и «Зачем и для чего живем на Земле?», говоря зрителю со сцены: «Вот как мы это ощущаем, как чувствуем, как мыслим. Объединись с нами, воспринимай, думай, сопереживай – и ты поймешь, что такое на самом деле жизнь, которая окружает тебя, что ты есть на самом деле и каким ты можешь и должен стать».

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ.

Программа «АртМикс «Витражи» разработана для учащихся с ОВЗ (для детей с нарушением интеллекта), учитывает особенности их познавательной и эмоционально-волевой деятельности и направлена на развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству, средствами приобретения практических навыков, средств и способов творческой самореализации, обеспечивая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию в обществе.

Художественное развитие обучающихся с ОВЗ отличается значительным своеобразием, обусловленным особенностями психических и физических функций. Для детей с нарушениями интеллекта характерным является замедленный темп восприятия. Замедленная восприимчивость сочетается со значительным сужением объёма восприимчивого материала. Даже изображения хорошо известных предметов узнают не сразу. Узость, ограниченность восприятия мешают обучающимся ориентироваться в той или иной ситуации, особенно в незнакомой, непривычной обстановке. У них отсутствует потребность всматриваться анализировать и сопоставлять один объект с другими объектами. В результате восприятие и понимание окружающего оказывается упрощёнными и нередко искажёнными.

При реализации программы учитываются следующие особые образовательные потребности таких детей:

- ❖ Использование для обучения преимущественно игровой формы.
- ❖ Обучение на предметно-действенной основе.
- ❖ Максимальное упрощение материала и его представление материала в виде детальных элементов.
- ❖ Обеспечение смены видов деятельности в ходе занятия, использование различных модальностей для удержания внимания детей.
- ❖ Постепенное усложнение видов деятельности, постепенный переход от подражаний и действий по образцу к выполнению заданий по вербальной инструкции.

- ❖ Многократное повторение изучаемого и усвоенного материала занятий и его использование в новых заданиях, упражнениях, ситуациях.
- ❖ Эмоциональное подкрепление деятельности ребенка, создание ситуации успеха при выполнении заданий.
- ❖ Постоянная стимуляция познавательной активности, формирование потребности в познании окружающего мира и взаимодействие с ним.
- ❖ «Перенос» сформированных знаний и умений в новые ситуации и повседневную жизнь.
- ❖ Расширение образовательного пространства, выходящего за пределы образовательной организации: участие в концертах, фестивалях, мастер – классах и конкурсах различного уровня.

Организованная таким образом работа способствует тому, что театрализованная игра станет средством самовыражения и самореализации ребенка в разных видах творчества, самоутверждения в группе сверстников, обогащения его жизненного опыта.

В процессе обучения решается также задача развития положительных качеств личности: целенаправленность, умение довести начатое дело до конца, самостоятельность, чувство коллективизма и т.д., сами условия обучения способствуют развитию положительных личностных качеств. Формирование практических умений способствует моральному становлению личности, служит фундаментом ее нравственного развития.

Отличительной особенностью занятий, предполагающих синтез различных видов искусства, является необычная форма их организации. Она отвечает запросам современных детей. Каждый ребёнок одарен природой теми или иными наклонностями и способностью творить, а интегрированное обучение позволяет наиболее полно раскрыть и развить их.

Логичный, естественный переход от одного вида деятельности к другому делает эти занятия очень динамичными и увлекательными для детей. Постоянная смена деятельности на занятии не дает им утомляться, включается фантазия и собственное соиздание ребенка.

Возраст обучающихся: **8 – 18 лет.**

Объем и срок освоения программы.

Срок реализации программы **9 месяцев.**

На полное освоение программы требуется – **68 часов** (теория – **8 часов**, практика – **60 часов**).

Формы обучения:

Форма обучения – очная.

Особенности набора и форм проведения занятий.

Набор детей в объединение – свободный.

Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы.

Дети объединяются в группы с учётом возраста, психологических особенностей и их физических данных.

Состав групп до **15 человек.**

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Недельная нагрузка на одну группу составляет 2 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах и составляет 40 минут, между занятиями установлены десяти минутные перерывы.

ЦЕЛЬ:

Развитие творческих способностей, фантазии и воображения средствами театрально – игровой деятельности.

ЗАДАЧИ.

Образовательные:

- ❖ Знакомство с различными видами театров; воспитывать эстетическое отношение к явлениям окружающей действительности.
- ❖ Формирование умения налаживать партнерские отношения через театрализованную деятельность.
- ❖ Формирование первоначальные представления о средствах актёрской выразительности, умения перевоплощаться, брать на себя роль актера или зрителя.
- ❖ Совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга.
- ❖ Освоение доступных средств и способов вхождения в мир музыкального искусства, постижения художественно-образного содержания и выразительных средств музыки, образов, ценностей и идеалов.
- ❖ Обучение навыка ориентироваться в окружающей обстановке.
- ❖ Формирование умения согласовать свои действия с партнерами, активизировать мыслительный процесс в целом.

Развивающие:

- ❖ Развитие познавательных интересов через расширение представлений о видах театрального искусства.
- ❖ Развитие потребности в самостоятельной театральной деятельности, эмоционально-положительном отношении к сверстникам, воспитании воли в себе.
- ❖ Развитие психических процессов: внимание, память, воображение, мышление, речь, эмоционально-волевую сферу, наблюдательность в творческом восприятии окружающего мира, воображение, фантазию, произвольную память, быстроту реакции.
- ❖ Развитие интереса к театральному искусству, его истории и разновидностям.
- ❖ Развитие творческого отношения к музыке и театральному творчеству через передачу образов в играх-инсценировках, импровизации посредством музыкального исполнительства.
- ❖ Развитие индивидуальных творческих способностей, коммуникативных и социальных навыков ребенка через творческую деятельность.
- ❖ Развитие речевой активности, техники речи, артикуляции, интонации.

- ❖ Развитие двигательных способностей через ритмопластику.
- ❖ Развитие гибкости, координации движений.

Воспитательные:

- ❖ Воспитание эмоциональной отзывчивости.
- ❖ Приобщение к общечеловеческим ценностям.
- ❖ Воспитание личностных качеств (умение работать в сотрудничестве, коммуникабельность, уважение к себе и другим, личная и взаимная ответственность).
- ❖ Воспитание потребности к творческому самовыражению.
- ❖ Воспитание доброжелательности, контактности в отношении со сверстниками.
- ❖ Привитие любви к различным видам творчества.
- ❖ Воспитание смелости и находчивости.

Коррекционные:

- ❖ Формирование театрального интереса, эмоциональной отзывчивости, потребностей, вкусов, мотивы самостоятельной театрально-творческой деятельности, корректируя отклонения в интеллектуальном развитии.
- ❖ Корректирование нарушений звукового произношения речи через логоритмику.
- ❖ Корректирование эмоциональной сферы в самовыражении через музыкально-театральную деятельность.
- ❖ Содействие приобретению навыков свободного общения с окружающими.
- ❖ Формирование личных познавательных интересов.
- ❖ Формирование позитивного и оптимистического отношения к жизни.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН.

№	РАЗДЕЛ. ТЕМА.	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
I. Раздел: Введение в программу.				
1.1.	Вводное занятие. Вводный мониторинг	1	1	2
<i>Всего</i>		<i>1</i>	<i>1</i>	<i>2</i>
II. Раздел: Основы безопасности образовательного процесса.				
2.1.	Техника безопасности	-	4	4
<i>Всего</i>		-	4	4
III. Раздел: Волшебный мир кулис.				
3.1.	Магия театра	1	5	6
3.2.	Театральный сундучок	1	13	14
<i>Всего</i>		2	18	20
IV. Раздел: Театральный Микс.				
4.1.	По ту сторону ширмы	2	5	7
4.2.	Сказки в разных форматах	2	8	10
4.3.	Театральные зарисовки	1	16	17
<i>Всего</i>		5	29	34
V. Раздел: Россыпь талантов.				
5.1.	Мы веселые артисты!	-	4	4
<i>Всего</i>		-	4	4
VI. Раздел: Подведение итогов.				
6.1.	Промежуточный мониторинг освоения программы	-	2	2
6.2.	Итоговый мониторинг освоения программы	-	2	2
<i>Всего</i>		-	4	4
Итого		8	60	68

Календарный план воспитательной работы.

№	Форма проведения	Название мероприятия	Сроки проведения
1	<i>Праздник</i>	«Здравствуй, к знаниям дорога!»	Сентябрь
2	<i>Праздник День учителя</i>	Эстрадный хит-парад звезд «Школа FM представляет»	Октябрь
3	<i>Праздник Труда</i>	«Все работы хороши - выбирай на вкус»	Ноябрь
4	<i>Игровая программа</i>	«Новый год шагает по планете»	Декабрь
5	<i>Музыкальная игра</i>	«Рождественские сказки»	Январь
6	<i>Смотр патриотической песни</i>	«Ты живи, моя Россия»	Февраль
7	<i>Музыкально-литературная композиция</i>	«Число восемь непростое»	Март
8	<i>Музыкальный квест</i>	«Я люблю эту Землю»	Апрель
9	<i>Калейдоскоп народных традиций</i>	«Пасхальной радости сиянье»	Май

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.

№	Режим деятельности	Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «АртМикс «Витражи»
1	Начало учебного года	1 сентября
2	Продолжительность учебного периода	34 учебных недель
3	Продолжительность учебной недели	5 дней
4	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю по 1 часу
5	Количество часов	68 часов
6	Окончание учебного года	31 мая
7	Период реализации программы	01.09.2023 - 31.05.2024 г.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.

СЕНТЯБРЬ	№недели/Дата	1 (28-3)		2 (4-10)		3 (11-17)		4 (18-24)		5 (25-1)	
	№ занятия			1	2	3	4	5	6	7	8
	Тема			1.1.	1.1.	2.1.	2.1.	3.1.	3.2.	4.3.	4.3.
	Кол-во часов			1	1	1	1	1	1	1	1
ОКТАБРЬ	№недели/Дата	6 (2-8)		7 (9-15)		8 (16-22)		9 (23-29)			
	№ занятия	9	10	11	12	13	14	15	16		
	Тема	3.1.	3.1.	3.2.	3.2.	4.2.	4.2.	4.2.	5.1.		
	Кол-во часов	1	1	1	1	1	1	1	1		
НОЯБРЬ	№недели/Дата	10 (30-5)		11 (6-12)		12 (13-19)		13 (20-26)		14 (27-3)	
	№ занятия			17	18	19	20	21	22	23	24
	Тема	К	К	3.2.	3.2.	3.2.	3.2.	3.2.	4.2.	4.2.	4.2.
	Кол-во часов			1	1	1	1	1	1	1	1
ДЕКАБРЬ	№недели/Дата	15 (4-10)		16 (11-17)		17 (18-24)		18 (25-31)			
	№ занятия	25	26	27	28	29	30	31			
	Тема	4.2.	4.2.	4.2.	4.2.	5.1.	6.1.	6.1.	К		
	Кол-во часов	1	1	1	1	1	1	1			
ЯНВАРЬ	№недели/Дата	19 (4-10)		20 (11-17)		21 (18-24)		22 (25-31)		23 (29-4)	
	№ занятия			32	33	34	35	36	37	38	39
	Тема	К	К	2.1.	2.1.	3.1.	3.2.	3.2.	3.2.	3.2.	3.2.
	Кол-во часов			1	1	1	1	1	1	1	1
ФЕВРАЛЬ	№недели/Дата	24 (5-11)		25 (12-18)		26 (19-25)		27 (26-3)			
	№ занятия	40	41	42	43	44	45	46	47		
	Тема	3.2.	4.3.	4.3.	4.3.	4.3.	4.3.	4.3.	4.3.		
	Кол-во часов	1	1	1	1	1	1	1	1		
МАРТ	№недели/Дата	28 (4-10)		29 (11-17)		30 (18-24)		31 (25-31)			
	№ занятия	48	49	50	51	52	53				
	Тема	4.3.	5.1.	3.1.	4.1.	4.1.	4.1.	К	К		
	Кол-во часов	1	1	1	1	1	1				
АПРЕЛЬ	№недели/Дата	32 (1-7)		33 (8-14)		34 (15-21)		35 (22-28)			
	№ занятия	54	55	56	57	58	59	60	61		
	Тема	4.1.	4.1.	4.1.	4.1.	4.3.	4.3.	4.3.	4.3.		
	Кол-во часов	1	1	1	1	1	1	1	1		
МАЙ	№недели/Дата	36 (29-5)		37 (6-12)		38 (13-19)		39 (20-26)			
	№ занятия	62	63	64	65	66	67	68			
	Тема	4.3.	4.3.	4.3.	5.1.	3.1.	6.2.	6.2.			
	Кол-во часов	1	1	1	1	1	1	1			
ИЮНЬ	№недели/Дата	40 (31-6)		41 (7-13)		42 (14-20)		43 (21-27)		44 (28-4)	
	№ занятия										
	Тема										
	Кол-во часов										

Условные обозначения календарного учебного графика дополнительной общеразвивающей программы

			Вводный. Промежуточный. Итоговый мониторинг освоения программы
			Проведение аудиторных занятий по расписанию.
			Каникулы



ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ занятия	№ темы	РАЗДЕЛ. ТЕМА	Количество часов
I Раздел: Введение в программу			2
1-2	1.1.	<i>Праздник «Здравствуй к знаниям дорога!»</i> Марш Мажореток. Вводное занятие. Образовательный маршрут. Вводный мониторинг. Организация работы объединения.	2
II Раздел. Основы безопасности жизнедеятельности			2
3-4	2.1.	Техника безопасности. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.	2
III Раздел: Волшебный мир кулис			2
5	3.1.	Магия театра. Знакомство с театром эстрады. Сценические этюды на подражание певцов российской эстрады. Театр пародий.	1
6	3.2.	Театральный сундучок. Уроки сценической культуры. Создание первых этюдов - зарисовок. Ситуативно-массовая сценка «На вокзале». Этюды и упражнения с более развернутым текстом на развитие образных представлений «Урок», «Переменка», «На футболе», «Театр»	1
IV Раздел: Театральный микс			2
7-8	4.3	Театральные зарисовки. <i>Эстрадный хит-парад звёзд «Школа FM представляет»</i> Репетиционно – постановочная работа. Распределение ролей. Прослушивание, анализ и создание пародийного музыкального номера. Ритмопластика в соответствии с музыкальным образом. Сценическое движение. Тренинг на развитие актерской смелости и артистической характеристики. Марш Мажореток. <i>Праздник День учителя «Эстрадный хит-парад «Школа FM представляет».</i>	2
III Раздел: Волшебный мир кулис.			4
9-10	3.1.	Магия театра. Знакомство с разновидностями театра.	2
11-12	3.2.	Театральный сундучок. Театральные «пятиминутки». Техника речи. Овладение приёмами речевой гимнастики. Упражнения для развития речевого аппарата. Работа с чистоговорками, скороговорками. Знакомство с понятиями: интонация, темп, ударение в словах	2

		и речи. Театральная выразительность, пауза. Упражнения на владение интонацией. Упражнения на снятие телесных зажимов и мышечное освобождение. Сценические импровизации на заданную тему.	
IV Раздел: Театральный микс.			3
12-15	4.2.	Сказки в разных форматах. Музыкальная сказка «Репка» . Репетиционно – постановочная работа. Работа над выбранным произведением Распределение ролей. Прослушивание, анализ и создание сказочных образов. Поиски музыкально-пластических решений отдельных эпизодов, сцен и движений. Работа с шумовым оркестром и разучивание песни Деда. Монтировочные репетиции. Генеральная репетиция.	3
V Раздел: Россыпь талантов.			6
16	5.1.	Мы веселые артисты! <i>Праздник Труда</i> «Все работы хороши - выбирай на вкус»	1
17-21	3.2.	Театральный сундучок. Театральные «пятиминутки». Техника речи. Овладение приёмами речевой гимнастики. Упражнения для развития речевого аппарата. Творческая импровизация «Прогулка с закрытыми глазами», «Зеркало», «Волшебные руки». Упражнения на снятие телесных зажимов и мышечное освобождение. Сценические импровизации на заданную тему.	5
IV Раздел: Театральный микс.			7
22-28	4.2.	Сказки в разных форматах. Музыкальная Новогодняя сказка «В снежном царстве, морозном государстве» . Репетиционно – постановочная работа. Работа над выбранным сюжетом. Распределение ролей. Прослушивание, анализ и создание сказочных образов. Поиски музыкально-пластических решений отдельных эпизодов, сцен и движений. Работа с шумовым оркестром. Работа над музыкальными и вокальными сценами. Монтировочные репетиции. Генеральная репетиция.	7

V Раздел: Россыпь талантов.			1
29	5.1.	Мы веселые артисты! Музыкальная сказка « Приключения в Новогоднем лесу ».	1
VI Раздел: Подведение итогов			2
30-31	6.1.	Промежуточный мониторинг освоения программы. <i>Игровая программа «Новый год шагает по планеты»</i>	2
II Раздел. Основы безопасности жизнедеятельности			2
32-33	2.1.	Техника безопасности. Инструктаж по технике безопасности.	2
III Раздел: Музыкальная круговерть.			7
34	3.1.	Магия театра. Знакомство с развитием театрального искусства в России. Просмотр презентации «Театры России»	1
35-40	3.2.	Театральный сундучок. Театральные «пятиминутки». Техника речи. Приёмами речевой гимнастики. Упражнения для развития речевого аппарата. «Актерские разминки»: упражнение-игра «Здравствуйте», упражнение «Трубочка», упражнение «Лопаточка». Сценическое движение. Ритмическая игра «Если весело живётся, делай так», Танцевальная игра «Как у наших у ворот – развесёлый хоровод»», Игра «Музыкальные предметы» (шляпы, шары, подарки, игрушки). <i>Музыкальная игра «Рождественские сказки».</i>	6
IV Раздел: Театральный микс			8
41-48	4.3.	Театральные зарисовки Знакомство с жанром «театрализованный концерт». Репетиционно – постановочная работа. Распределение ролей. Прослушивание, анализ и создание музыкального номера. Ритмопластика в соответствии с музыкальным образом. Сценическое движение, образы. Смотр патриотической песни « Ты живи, моя Россия ». <i>Музыкально-литературная композиция «Число восьмое непростое»</i>	8
V Раздел: Россыпь талантов.			1
49	5.1.	Мы веселые артисты! <i>Музыкально-литературная гостиная</i> « Весна играет на рояле... »	1
III Раздел: Музыкальная круговерть.			1
50	3.1.	Магия театра. Знакомство с кукольным театром. Знакомство с театральными куклами различных систем.	1

IV Раздел: Театральный микс.			9
51-57	4.1.	Театральные зарисовки Знакомство с жанром «театрализованный концерт». Репетиционно – постановочная работа. Распределение ролей. Прослушивание, анализ и создание музыкального номера. Ритмопластика в соответствии с музыкальным образом. Сценическое движение, образы. Литературно – музыкальная композиция «Нам этот мир завещано беречь». <i>Музыкальный квест «Я люблю эту Землю»</i>	7
58-64	4.3.	Театральные зарисовки. <i>Литературно – музыкальная композиция «Нам этот мир завещано беречь».</i> Репетиционно – постановочная работа. Распределение ролей. Прослушивание, анализ и создание музыкального номера. Ритмопластика в соответствии с музыкальным образом. Сценическое движение, образы. <i>Калейдоскоп народных традиций «Пасхальной радости сиянье»</i>	7
V Раздел: Россыпь талантов.			1
65	5.1.	Нас ждёт сцена! Вахта памяти «Живая память».	1
III Раздел: Музыкальная круговерть.			1
66	3.1.	Магия театра. Своя игра «Мы любим театр»	1
VI Раздел: Подведение итогов			2
67-68	6.2.	Итоговый мониторинг освоения программы	2
Итого			34

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

К концу года обучающиеся будут:

ЗНАТЬ:

- ❖ Что такое театр.
- ❖ Чем отличается театр от других видов искусств.
- ❖ Какие виды театра существуют.
- ❖ Фрагмент как составная часть сюжета.
- ❖ Не менее 5 артикуляционных упражнений.
- ❖ Элементарные технические средства сцены.
- ❖ Приёмы работы с микрофоном.
- ❖ Театральную терминологию, виды театрального искусства, главных творцов сценического чуда, театральные профессии (гример, костюмер, осветитель, звукорежиссер).
- ❖ Устройство зрительного зала и сцены;
- ❖ Нормы поведения на сцене и в зрительном зале.

УМЕТЬ:

- ❖ Произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно, с разными интонациями.
- ❖ Строить простейший диалог между сценическими героями, сочинять этюды по сказкам.
- ❖ Рассказывать мотивы сценической постановки от имени разных героев, сочинять коллективную сказку.
- ❖ Находить ключевые слова в отдельных предложениях и выделять их голосом.
- ❖ Ощущать себя в сценическом пространстве.
- ❖ Подбирать рифмы к заданным словам.
- ❖ Импровизировать на темы знакомых сказок.
- ❖ Менять свое отношение к предметам, месту действия и партнерам по игре, превращать и превращаться.
- ❖ Действовать на сценической площадке естественно.
- ❖ Создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела.
- ❖ Создавать образы с помощью жеста и мимики.
- ❖ Действовать согласованно, включаясь одновременно и последовательно;
- ❖ Снимать напряжение с отдельных групп мышц, выполнять свободно и естественно простейшие физические действия.
- ❖ Запоминать заданные позы, описывать внешний вид героев.
- ❖ Выполнять сильную роль в создании декораций, костюмов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ.

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
- Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.
- Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 «Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области».

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА.

Воронкова В.В. Программа специальной (коррекционной) образовательной школы VIII вида: 1-4 кл. (раздел «Музыка» автор Евтушенко И.В.). – Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2011 г. – Сб. 1.

Музыкально-игровой материал. Учебное пособие для учащихся / Мерзлякова С.И. – М.: Гуманит. Изд. «Владос», 2002

Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии . Учебное пособие для студентов пед. учеб. заведений./ под ред. Е.А. Медведевой/ Изд. Центр «Академия», 2002г

Сорокина, Н. Ф. Играем в кукольный театр (программа «Театр – Творчество – Дети»: пособие для воспитателей, педагогов дошкольного образования и музыкальных руководителей детских садов. – 4-е изд., испр., доп. / Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Миланович. – М. : АРКТИ, 2014. – 208 с.

Чурилова, Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: программа и репертуар / Э. Г.

Чурилова. - М.: ВЛАДОС, 2011. – 160 с.

Антипина, Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду: методические рекомендации / Е. А. Антипина. - М.: Сфера, 2009. – 128 с. – (Библиотека журнала «Воспитатель ДОУ»).

Маханёва, М. Д. Театрализованные занятия в детском саду [Текст] : пособие для работников дошкольных учреждений / М. Д. Маханёва. - М.: Сфера, 2011. – 128 с.

Губанова, Н. Ф. Театрализованная деятельность дошкольников 2-5 лет: методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей / Н. Ф. Губанова. - М.: ВАКО, 2011. – 256 с.

Мигунова, Е. В. Театральная педагогика в детском сад: методические рекомендации / Е. В. Мигунова. - М.: Сфера, 2009. – 128 с. – (Библиотека журнала «Воспитатель ДОУ»).

Петрова, Т. И. Театрализованные игры в детском саду: разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями / Т. И. Петрова, Е. Л. Сергеева, Е. С. Петрова. – М. : Школьная Пресса, 2014. – 128 с.

Улашенко, Н. Б. Организация театрализованной деятельности. Старшая группа: методическое пособие /авт.-сост. Н. Б. Улашенко. – Волгоград : Корифей, 2016. – 112 с. 9

Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет Методическое пособие. Издательство «Мозаика-Синтез»

Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду. Разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. – М., 2014

Киселева О.И. Развитие творческих способностей детей средствами театрально-игровой деятельности. Методическое пособие. – Т., 2015

Информационное обеспечение программы.

https://xmusik.me/q/ls28xbTR5PKR_Yrkt80Xs8aC0KDRtvO9zrbH/

<http://detskij-dvorik.ru/musicchild.html>

www.all-2music.com

<http://www.all-2music.com/solfegio.html>

<http://www.musicteachers.at.ua/>