



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

### **Направленность программы.**

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальные тропинки» разработана на основе современных требований к программам дополнительного образования, имеет художественную направленность и ориентирована на введение ребёнка в удивительный мир музыкального искусства.

Музыка – величайший источник духовного и творческого вдохновения. Она сопровождает человека на протяжении всей его жизни и является мощным, эмоциональным и важнейшим средством эстетического воспитания. Эстетическое воспитание, непосредственно воздействующее на ребёнка, занимает большое место в его общем культурном развитии и эстетическом отношении к действительности, состоящем из духовной чистоты, осмысленного отношения к жизни и нравственности.

Музыка – это больше, чем просто искусство. Это совершенно иной мир - мир радостных переживаний, в котором правят воображение, образы и эмоции. Под влиянием музыки развивается художественное восприятие окружающего мира, богаче становятся внутренний мир, ярче выражаются чувства, настроения, действия, мысли, фантазия. Программа открывает двери в этот мир, где происходит приобщение детей к различным видам музыкальной деятельности: воспитание любви, эмоциональной отзывчивости и эстетического восприятия музыки, развитие музыкальных и художественно-творческих способностей, формирование музыкального вкуса и стремление по своим возможностям и способностям проявить себя в различных сферах творчества. Особенностью музыки является то, что она может с огромной непосредственностью и силой передавать всё богатство чувств и оттенков, существующих в реальной жизни, вызывая эмоциональный отклик в душе ребёнка, создавая определённые ассоциации и образы.

«Ребенок по своей природе – пылкий исследователь, открыватель мира. Так пусть перед ним открывается чудесный мир в живых красках и трепетных звуках музыки, в сказке, игре, в собственном творчестве, в красоте. Через сказку, игру, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребенка» (В.А. Сухомлинский).

### **Актуальность программы.**

Музыка возникла в глубокой древности и издавна признавалась важным и незаменимым средством формирования личностных качеств человека, его духовного мира. Она имеет сходную с речью интонационную природу. Подобно процессу овладения речью, для которого необходима речевая среда, чтобы полюбить музыку, ребенок должен иметь возможность соприкоснуться с ней, сопереживать её настроениям, почувствовать её ритмы, интонации и звуки.

Музыка близка эмоциональной натуре ребенка и её влияние на развитие личности ребенка колоссально. С самого раннего возраста ребенок нуждается в обогащении яркими художественными впечатлениями, знаниями и умениями выражать свои эмоции. Идя музыкальными тропинками, младшие

школьники, узнают для себя много нового и интересного в различных сферах художественного творчества.

Программа позволяет младшим школьникам не только реализовать свой творческий потенциал, но и приобщиться к искусству. На занятиях каждый ребенок находит возможность для своего творческого самовыражения: участие в сольном и ансамблевом пении народных и современных детских песен с музыкальным сопровождением и без, постановка инсценированной или зримой песни, игра на шумовых инструментах. При создании музыкально - игровых программ, всё это объединяясь в один творческий продукт маленьких актёров, помогает им развивать внимание, память, речь, музыкальный слух, умение владеть телом, мимикой, голосом, освобождает от закомплексованности и дает ощущение собственной значимости.

### **Отличительные особенности программы.**

Музыке отводится особая роль в развитии и воспитании детей. Она оказывает ничем не заменимое воздействие на их общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребёнок становится чутким к красоте в искусстве и жизни. Сформированное музыкально-эстетическое сознание, не пройдет бесследно для последующего его развития и общего духовного становления.

Отличительной особенностью занятий, предполагающих синтез различных видов искусства, является необычная форма их организации. Она отвечает запросам современных детей. Каждый ребёнок одарен природой теми или иными наклонностями и способностью творить, а интегрированное обучение позволяет наиболее полно раскрыть и развить их.

Программа не формально, а продуманно объединяет различные виды музыкально - художественной деятельности: слушание музыки, пение, танцевальные и образные движения, ритмику, игру на музыкальных инструментах, импровизацию, фольклор, поэзию, музыкально – игровые программы и праздники, сказку, инсценировку, основы сценической и зрительской культуры. Умелое использование близости и различия средств выразительности каждого вида, по-своему передающего музыкальный или художественный образ, их чередование, сравнение и сопоставление, позволяют глубже чувствовать индивидуальность и особенность того или иного произведения, приближает к пониманию специфики каждого вида искусства и их демонстрации оригинальным языком и настроением на сцене.

Участие в театрализованных и инсценировано – игровых программ на мероприятиях различного уровня, проигрывание различных сюжетных линий по временам года, выступление в определённом сценическом образе приносит детям массу радостных минут, огромное наслаждение и эмоциональный отклик не только у юных артистов, но и у участников данного действа.

Развитие творческого отношения к искусству и приобщение детей к разнообразным видам музыкальной деятельности, прежде всего в игровой и такой доступной для детей форме, помогает выявлению их интересов, самостоятельности, инициативы и желания заниматься этим видом деятельности.

Логичный, естественный переход от одного вида деятельности к другому делает эти занятия очень динамичными и увлекательными для детей. Постоянная смена деятельности на занятии не дает им утомляться, включается фантазия и собственное созидание ребенка.

### **Адресат программы.**

Программа «**Музыкальные тропинки**» разработана для учащихся с ОВЗ (для детей с нарушением интеллекта), учитывает особенности их познавательной и эмоционально-волевой деятельности и направлена на развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству, средствами приобретения практических навыков, средств и способов творческой самореализации, обеспечивая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию в обществе.

Возраст обучающихся **8 – 18 лет.**

### **Объем и срок освоения программы.**

Срок реализации программы **9 месяцев.**

На полное освоение программы требуется:

**34 часа** (теория – **5 часов**, практика – **29 часов**).

### **Формы обучения:**

Форма обучения – очная.

### **Особенности набора и форм проведения занятий.**

Набор детей в объединение – свободный.

Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы.

Дети объединяются в группы с учётом возраста, психологических особенностей и их физических данных.

Состав групп до **15 человек.**

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.**

Недельная нагрузка на одну группу составляет **1 час.**

Занятия проводятся **1 раз в неделю по 1 часу.**

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах и составляет **40 минут**, между занятиями установлены десяти минутные перемены.

### **Педагогическая целесообразность.**

Спецификой музыкальных способностей у детей с этой нозологией являются затруднения в повторении несложного ритма, спеть, чисто интонируя любимую песню, передать содержание знакомых музыкальных произведений. Ограниченные возможности узнавания эмоциональных состояний, воплощенных в музыке, неумение различать средства музыкальной выразительности, бедный словарный запас препятствуют выражению собственных мыслей и переживаний.

Узость музыкального восприятия тормозит установление причинно-следственных, временных соотношений между образами, изображенными в произведениях. Ограниченность знаний об окружающем мире и искажение развития личности ребенка оказывают негативное воздействие на возникновение немusicalных представлений, воображаемых ситуаций.

Вместе с тем, обладая значительными коррекционно - развивающими

возможностями, программа раскрывает перед ребенком музыкальный мир, расширяет его кругозор, учит лучше видеть и понимать действительность. Вносит в жизнь детей новые эмоции, конкретные образы. Яркость, насыщенность и сила средств художественного воспитания воздействуют на их чувства, повышают восприимчивость, на длительное время оставляют положительные впечатления в сознании детей с особыми образовательными потребностями.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Специфика занятий, подбор репертуара, участие в концертной деятельности и выступления с постановками, учитывают желание ребенка, его интерес, творческие способности, психологические, возрастные возможности и особенности здоровья.

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана и регламентируется расписанием занятий. Своеобразие развития обучающихся с умственной отсталостью обусловлено особенностями их высшей нервной деятельности, которые выражаются в разбалансированности процессов возбуждения и торможения, недоразвитии познавательных интересов и снижении познавательной активности, что обусловлено замедленностью темпа психических процессов, их слабой подвижностью и переключаемостью. Значительное место в программе отводится развитию образного мышления, воображения, творческих способностей и активности для формирования умения работать на сцене и в ходе массовых образовательных событий и праздников.

В процессе обучения решается также задача развития положительных качеств личности: целенаправленность, умение довести начатое дело до конца, самостоятельность, чувство коллективизма и т.д. сами условия обучения способствуют развитию положительных личностных качеств. Формирование практических умений способствует моральному становлению личности, служит фундаментом ее нравственного развития.

При реализации программы учитываются следующие особые образовательные потребности таких детей:

- непрерывность коррекционно - развивающего процесса, реализуемого через содержание всех разделов программы, через организацию индивидуальной и групповой коррекционной работы;
- увеличение сроков освоения отдельных репетиционных процессов;
- наглядно - действенный характер содержания практической работы, требующий многократных показов и длительного их повторения;
- упрощение системы учебно - познавательных задач, решаемых в процессе

образования;

- обеспечение особой, пространственной и временной организации образовательной среды с учётом особенностей центральной нервной системы и психических процессов обучающихся с умственной отсталостью: эти дети нуждаются в щадящем режиме занятий;
- постоянная стимуляция познавательной активности, формирование потребности в познании окружающего мира и взаимодействие с ним;
- «перенос» сформированных знаний и умений в новые ситуации и повседневную жизнь;
- расширение образовательного пространства, выходящего за пределы образовательной организации: участие в концертах, фестивалях, мастер – классах и конкурсах различного уровня.

#### **ЦЕЛЬ:**

**Обогащение внутреннего мира детей с особыми образовательными потребностями новыми музыкальными впечатлениями, через творческую самореализацию, развитие природных задатков и эмоциональной отзывчивости на различные виды художественной деятельности.**

#### **ЗАДАЧИ.**

##### **Образовательные.**

- ❖ Формирование навыков творческой деятельности.
- ❖ Знакомство с начальными элементами музыкальной грамоты.
- ❖ Обогащение музыкального словарного запаса новыми понятиями.
- ❖ Обучение навыкам правильного пения (постановка дыхания, артикуляции, звукообразования, дикции).
- ❖ Формирование начальных умений и навыков сольного, хорового, пения в ансамбле, чувства ритма.
- ❖ Формирование навыков слушать и слышать музыку.
- ❖ Формирование и расширение представления о понятиях общих и специальных для разных видов искусства.
- ❖ Обучение основам театрализации и актерского мастерства.
- ❖ Повышение уровня исполнительского мастерства: умение применить на практике полученные знания.

##### **Развивающие:**

- ❖ Способствование освоению доступных средств и способов вхождения в мир музыкального искусства, постижения художественно-образного содержания и выразительных средств музыки, образов, ценностей и идеалов.
- ❖ Развитие творческого отношения к музыке, прежде всего в такой доступной деятельности, как передача образов в музыкальных инсценировках, играх и хороводах, применение новых сочетаний знакомых танцевальных движений, импровизации.
- ❖ Развитие общей музыкальности, интереса и любви к музыкальному искусству, через формирование вокальных и творческих способностей,

выразительности движений в различной практической художественной деятельности.

- ❖ Развитие индивидуальных творческих способностей, коммуникативных и социальных навыков ребенка через творческую деятельность.
- ❖ Развитие эмоциональной сферы, артистических способностей, творческого потенциала, воображения и фантазии.
- ❖ Развитие речевой активности, техники речи, артикуляции, интонации.
- ❖ Развитие двигательных способностей через драматизацию.
- ❖ Развитие слуха, образного мышления и музыкальной памяти.
- ❖ Развитие гибкости, координации движений.
- ❖ Развитие умения перевоплощаться в сценический образ посредством музыкального исполнительства.

#### **Воспитательные:**

- ❖ Воспитание эмоциональной отзывчивости.
- ❖ Приобщение к общечеловеческим ценностям.
- ❖ Воспитание личностных качеств (умение работать в сотрудничестве, коммуникабельность, уважение к себе и другим, личная и взаимная ответственность).
- ❖ Воспитание потребности к творческому самовыражению.
- ❖ Воспитание доброжелательности, контактности в отношении со сверстниками.
- ❖ Привитие любви к различным видам творчества.

#### **Коррекционные:**

- ❖ Формирование музыкального интереса, эмоциональной отзывчивости, потребностей, вкусов, мотивы самостоятельной музыкально-творческой деятельности и познания музыкального искусства, корректируя отклонения в интеллектуальном развитии.
- ❖ Корректирование нарушений звукового произношения речи через лого-ритмику.
- ❖ Корректирование эмоциональной сферы в самовыражении через музыкально-театральную деятельность.
- ❖ Содействие приобретению навыков свободного общения с окружающими.
- ❖ Формирование личных познавательных интересов.
- ❖ Формирование позитивного и оптимистического отношения к жизни.

#### **Организационно – педагогические условия реализации программы.**

##### **Принципы отбора содержания программы.**

Образовательный процесс построен с учётом уникальности и неповторимости каждого ребёнка и направлен на максимальное развитие его способностей и природных задатков, осуществляется на основе учебного плана и регламентируется расписанием занятий.

Основу содержания и реализации программы составляют следующие ведущие педагогические принципы (*Приложение № 1*):

- ❖ Принцип целенаправленности.
- ❖ Принцип гражданственности.
- ❖ Принцип лично - ориентированного подхода.

- ❖ Принцип соответствия обучения возрастным и индивидуальным особенностям.
- ❖ Принцип коррекционной педагогики.
- ❖ Принцип воспитывающего и развивающего обучения.
- ❖ Принцип увлекательности и творчества.
- ❖ Принцип связи теории с практикой.
- ❖ Принцип научности.
- ❖ Принцип систематичности и последовательности.
- ❖ Принцип доступности и прочности знаний.

### **Основные формы и методы работы.**

Занятия музыкально - театральной импровизацией активизируют и формируют основные навыки актёрского мастерства (фантазию, воображение, характерные жесты и мимику), а также основные принципы драматизации (создается сценический образ или сюжет, поддерживается бодрое настроение, доброжелательное отношение друг к другу). Сценическая деятельность базируется на единстве коллективного взаимодействия и максимальном творческом проявлении каждого юного исполнителя.

Специфика занятий, подбор репертуара, участие в концертной деятельности и выступления с постановками, учитывают желание ребенка, его интерес, творческие способности, психологические, возрастные возможности и особенности.

Кроме этого в процессе реализации программы используются следующие методы обучения.

#### Методы обучения:

- Объяснительно-иллюстративный метод.
- Репродуктивный метод.
- Частично - поисковый.
- Практических действий.
- Творческое сотрудничество.
- Метод параллельного выполнения действий.
- Метод учебного инструктирования и консультирования.
- Метод стимулирования и мотивации детской деятельности

#### Используются следующие средства обучения:

Словесные – объяснение, рассказ, беседа, распевание, дикция, звукообразование, риторика, чтение, обсуждение, инструктаж, консультирование.

Наглядные – демонстрация, наблюдения, иллюстрирование, музыкальные и шумовые инструменты, элементы и модели костюмов, декораций, раздаточный материал (наборы упражнений, заданий), рисунки, фотографии.

Аудиальные - музыкальный центр, магнитофон, музыкальные записи на различных носителях.

Визуальные — телевизор, видеофильмы и видео презентации.

Средства информатизации процесса обучения — компьютер, ноутбук, мультимедийное оборудование.

Чередование видов деятельности, присутствующее на каждом занятии



позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления.

Таким образом, можно отметить, что все методы лишь в комплексе способствуют развитию общей музыкальности и эмоциональному отношению к музыкальному искусству, что позволяет формировать детскую самостоятельность и активную музыкальную творческую деятельность.

### **Практическая значимость программы.**

Музыкальная деятельность, формируя практические умения в творческой деятельности, обеспечивает одновременно развитие коммуникативных основ, информационно-познавательных потребностей ребенка, способствует развитию культуры тела, речи, голоса, как носителей не только социальных, но эстетических и художественных функций.

Через музыкальное творчество, ребенок осваивает окружающую действительность, познает общечеловеческие ценности, связанные с природой, человеком и предметами окружающего мира. Музыкально-театральная деятельность также исполняет социализирующую функцию, позволяет формировать опыт социальных навыков общения и поведения. Участие в музыкальных игровых программах и праздниках учит маленьких артистов импровизировать и чувствовать музыку, даёт возможность попробовать себя в роли разнохарактерных персонажей и тем самым дает толчок к дальнейшему развитию способностей ребенка и преодоления психологических барьеров.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детей. Пение кроме развивающих и обучающих задач, решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребёнка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи, источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью, звучанием), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания) и эмоциональной подвижности на сцене. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

### **Кадровое обеспечение**

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и

дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы. Кроме того, педагогом должны быть пройдены курсы повышения квалификации в сфере образования для детей с ОВЗ.

#### **Материально-технические условия.**

Занятия проводятся в специально оборудованном учебном кабинете.

Обязательное условие проведения занятий – наличие стерео звуковой аппаратуры.

Строгое соблюдение правил поведения на сцене и в работе с музыкальными инструментами и оборудованием.

#### **Учебно-методическое обеспечение.**

Методическая музыкальная литература, разработки занятий.

Архив видео, аудио и фотоматериалов.

Обучающие диски.

Коллекция произведений детских композиторов, классическая музыка, народные песни.

Коллекция фотографий композиторов.

Карточки с заданиями с изображением музыкальных инструментов, нотной грамоты, картинки с изображениями природы.

#### **Материалы, инструменты, приспособления:**

Столы, стулья.

Стереозвуковая аппаратура.

Синтезатор.

Микрофоны.

Шумовые музыкальные инструменты.

Сценические костюмы.

Декорации

Зеркала.

#### **Механизм оценивания образовательных результатов.**

Важным моментом реализации программы является её итог.

Систематически проводится контроль качества освоения программы, через вводный, промежуточный и итоговый мониторинг с ведением диагностических карт на каждого обучающегося. (Приложение №2).

Итогом является то, что у младших школьников формируется устойчивый интерес к музыкальной и игровой деятельности, что позволяет не бояться выступать на сцене, быть активным участником, а не пассивным наблюдателем.

#### **Формы контроля:**

Повседневное педагогическое наблюдение, устный опрос, тестирование.

Выполнение итоговых творческих работ.

Открытые занятия для родителей и педагогов.

Творческие задания и импровизации. Выразительное чтение.

Игра на детских шумовых музыкальных инструментах.

Выполнение танцевально – ритмических движений.

Создание сказочных и песенных сценических образов.

Участие в постановке мини - спектаклей.

Выступление на утренниках, праздниках, концертах.  
 Запись ON LINE выступлений.  
 Открытые занятия для родителей и педагогов.  
 Участие в мастер – классах, конкурсах, презентациях.

### Календарный план воспитательной работы.

№	Форма проведения	Название мероприятия	Сроки проведения
<b>1</b>	<i>Звуковая дорожка</i>	<b>«И в мирном мире жить»</b>	Сентябрь
<b>2</b>	<i>Праздник</i>	<b>«Волшебница Осень»</b>	Октябрь
<b>3</b>	<i>Музыкально-литературная гостиная</i>	<b>«Музыка природы»</b>	Ноябрь
<b>4</b>	<i>Игровая программа</i>	<b>«День приятных неожиданностей»</b>	Декабрь
<b>5</b>	<i>Музыкальная игра</i>	<b>«Кто хочет стать музыкантом?»</b>	Январь
<b>6</b>	<i>Смотр патриотической песни</i>	<b>«Ты живи, моя Россия»</b>	Февраль
<b>7</b>	<i>Музыкально-литературная гостиная</i>	<b>«Мелодия весны»</b>	Март
<b>8</b>	<i>Музыкально-развлекательный досуг</i>	<b>«Все работы хороши, выбирай на вкус»</b>	Апрель
<b>9</b>	<i>Марафон памяти</i>	<b>«Была весна – была Победа»</b>	Май

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН.

№	РАЗДЕЛ. ТЕМА.	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<b>I. Раздел: Введение в программу.</b>				
1.1.	Вводное занятие. Вводный мониторинг	1	1	2
	<i>Всего</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>2</i>
<b>II. Раздел: Основы безопасности образовательного процесса.</b>				
2.1.	Техника безопасности	-	2	2
	<i>Всего</i>	-	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>III. Раздел: Музыкальная круговерть.</b>				
3.1.	Песенная азбука	1	3	4
3.2.	Музыкальная игротека	1	3	4
3.3.	Музыкальный календарь	1	8	9
	<i>Всего</i>	<b>3</b>	<b>14</b>	<b>17</b>
<b>IV. Раздел: Музыка живет в сказке.</b>				
4.1.	Музыка в мультфильмах	-	1	1
4.2.	Музыкальная сказка	-	5	5
	<i>Всего</i>	-	<b>6</b>	<b>6</b>
<b>V. Раздел: Музыкальный вернисаж.</b>				
5.1.	Музыкальные картинки	1	2	3
5.2.	Созвучие музыки и красок	1	3	4
	<i>Всего</i>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>7</b>
<b>VI. Раздел: Подведение итогов.</b>				
6.1.	Промежуточный мониторинг освоения программы	-	1	1
6.2.	Итоговый мониторинг освоения программы	-	1	1
	<i>Всего</i>	-	<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>Итого</b>	<b>5</b>	<b>29</b>	<b>34</b>

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.

№	Режим деятельности	Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальные тропинки»
1	Начало учебного года	1 сентября
2	Продолжительность учебного периода	34 учебных недели
3	Продолжительность учебной недели	5 дней
4	Периодичность учебных занятий	1 раз в неделю по 1 часу
5	Количество часов	34 часа
6	Окончание учебного года	31 мая
7	Период реализации программы	01.09.2023 - 31.05.2024 г.

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.

СЕНТЯБРЬ	Недели/Дата	<b>1 (28-3)</b>	<b>2 (4-10)</b>	<b>3 (11-17)</b>	<b>4 (18-24)</b>	<b>5 (25-1)</b>
	№ занятия		1	2	3	4
	Тема					
	Кол-во часов					
ОКТАБРЬ	Недели/Дата	<b>6 (2-8)</b>	<b>7 (9-15)</b>	<b>8 (16-22)</b>	<b>9 (23-29)</b>	
	№ занятия	5	6	7	8	
	Тема					
	Кол-во часов					
НОЯБРЬ	Недели/Дата	<b>10 (30-5)</b>	<b>11 (6-12)</b>	<b>12 (13-19)</b>	<b>13 (20-26)</b>	<b>14 (27-3)</b>
	№ занятия		9	10	11	12
	Тема	<b>К</b>				
	Кол-во часов					
ДЕКАБРЬ	Недели/Дата	<b>15 (4-10)</b>	<b>16 (11-17)</b>	<b>17 (18-24)</b>	<b>18 (25-31)</b>	
	№ занятия	13	14	15	16	
	Тема					
	Кол-во часов					
ЯНВАРЬ	Недели/Дата	<b>19 (1-7)</b>	<b>20 (8-14)</b>	<b>21 (15-21)</b>	<b>22 (22-28)</b>	
	№ занятия			17	18	
	Тема	<b>К</b>	<b>К</b>			
	Кол-во часов					
ФЕВРАЛЬ	Недели/Дата	<b>23 (29-4)</b>	<b>24 (5-11)</b>	<b>25 (12-18)</b>	<b>26 (19-25)</b>	
	№ занятия	19	20	21	22	
	Тема					
	Кол-во часов					
МАРТ	Недели/Дата	<b>27 (26-3)</b>	<b>28 (4-10)</b>	<b>29 (11-17)</b>	<b>30 (18-24)</b>	<b>31 (25-31)</b>
	№ занятия	23	24	25	26	
	Тема					<b>К</b>
	Кол-во часов					
АПРЕЛЬ	Недели/Дата	<b>32 (1-7)</b>	<b>33 (8-14)</b>	<b>34 (15-21)</b>	<b>35 (22-28)</b>	
	№ занятия	27	28	29	30	
	Тема					
	Кол-во часов					
МАЙ	Недели/Дата	<b>36 (29-5)</b>	<b>37 (6-12)</b>	<b>38 (13-19)</b>	<b>39 (20-26)</b>	
	№ занятия	31	32	33	34	
	Тема					
	Кол-во часов					
ИЮНЬ	Недели/Дата					
	№ занятия					
	Тема					
	Кол-во часов					

Условные обозначения календарного учебного графика дополнительной общеразвивающей программы

	Вводный. Промежуточный. Итоговый мониторинг освоения программы
	Проведение аудиторных занятий по расписанию.
	Каникулы

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.**

### **I. Раздел: Введение в программу.**

*(Количество часов – 2; теория – 1; практика – 1).*

**Тема 1.1.** Вводное занятие. Образовательный маршрут. Вводный мониторинг.  
Организация работы объединения.

#### **Практическая работа.**

Организационные вопросы.

Проведение вводного мониторинга.

### **II. Раздел: Основы безопасности образовательного процесса.**

*(Количество часов – 2; практика – 2).*

**Тема 2.1.** Техника безопасности.

Инструкции по технике безопасности на занятиях музыкой.

#### **Практическая работа.**

Инструктаж по технике безопасности.

### **III. Раздел: Музыкальная круговерть.**

*(Количество часов – 17; теория – 3; практика – 14).*

**Тема 3.1.** Песенная азбука.

Первоначальные сведения о музыке.

#### **Практическая работа.**

Дыхательная гимнастика. Певческая установка.

Распевка. Разучивание попевок, интонирование и распевание.

**Тема 3.2.** Музыкальная игротека.

#### **Практическая работа.**

Музыкально-игровые программы.

Сюжетно-ролевые и интерактивные музыкальные игры.

Филворды. Игры – путешествия.

Игры – ритмослоги.

Игры – викторины.

Музыкально – дидактические игры:

эмоциональное слушание;

слушание музыки с поисковыми заданиями;

исполнение песен с интонированием по памяти;

определение жанра и стиля музыки со сказочным героем;

определение высоты звуков со сказочными героями;

Знакомство с шумовыми инструментами.

Приемы игры на них, воспроизведение несложных ритмов в попевках.

**Тема 3.3.** Музыкальный календарь.

Времена года в музыке, песнях, играх.

#### **Практическая работа.**

Разучивание тематических песен, вокально-хоровые навыки и вокально-техническая деятельность в работе над музыкальной выразительностью и создания сценического образа.

#### **IV. Раздел: Музыка живет в сказке.**

*(Количество часов – 6; практика – 6).*

##### **Тема 4.1. Музыка в мультфильмах.**

###### **Практическая работа.**

Просмотр мультфильмов, слушание и исполнение песен из мультфильмов.

##### **Тема 4.2. Музыкальная сказка.**

###### **Практическая работа.**

Музыкальная сказка, игра – сказка, сказочные вечера.

Театрализованная коллективно – творческая деятельность.

#### **V. Раздел: Музыкальный вернисаж.**

*(Количество часов – 7; теория – 2; практика – 5).*

##### **Тема 5.1. Музыкальные картинки.**

###### **Практическая работа.**

Арт-терапия.

Музыкотерапия.

Создание различных художественных и сказочных образов под музыку.

##### **Тема 5.2. Созвучие музыки и красок.**

###### **Практическая работа.**

Музыка и ИЗО - деятельность.

#### **VII. Раздел: Подведение итогов.**

*(Количество часов – 2; практика – 2).*

##### **Тема 6.1. Промежуточный мониторинг освоения программы.**

###### **Практическая работа.**

Проведение промежуточного мониторинга освоения программы.

##### **Тема 6.2. Итоговый мониторинг.**

###### **Практическая работа.**

Проведение итогового мониторинга освоения программы.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.**

К концу года обучающиеся будут:

### **ЗНАТЬ:**

Технику безопасности на занятиях музыкой.

Первоначальные сведения о музыке.

Приёмы дыхательной гимнастики и певческой установки.

Шумовые инструменты.

Песни к календарным праздникам и сезонные игры.

Песни из мультфильмов и музыкальных сказок.

### **УМЕТЬ:**

Отличать современную музыку от классической или русской народной и наоборот.

Петь попевки на распевание.

Проявлять активность во время музыкальных игр.

Читать ритмослоги по схеме.

Играть на шумовых инструментах (ложки, бубнен, маракас)

Петь песни из мультфильмов и музыкальных сказок.

Проявлять устойчивый интерес к музыкально – художественной деятельности.



**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.  
НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ.**

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
- Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.
- Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 «Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области».

**ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА.**

Воронкова В.В. Программа специальной (коррекционной) образовательной школы VIII вида: 1-4 кл. (раздел «Музыка» автор Евтушенко И.В.). – Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2011 г. – Сб. 1.  
Музыкально-игровой материал. Учебное пособие для учащихся / Мерзлякова С.И. – М.: Гуманит. Изд. «Владос», 2002  
Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии . Учебное пособие для студентов пед. учеб. заведений./ под ред. Е.А. Медведевой/ Изд. Центр «Академия», 2002г  
Сорокина, Н. Ф. Играем в кукольный театр (программа «Театр – Творчество – Дети»: пособие для воспитателей, педагогов дошкольного образования и музыкальных руководителей детских садов. – 4-е изд., испр., доп. / Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Миланович. – М. : АРКТИ, 2014. – 208 с.  
Чурилова, Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: программа и репертуар / Э. Г. Чурилова. - М.: ВЛАДОС, 2011. – 160 с.  
Антипина, Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду: методические рекомендации / Е. А. Антипина. - М.: Сфера, 2009. – 128 с. – (Библиотека журнала «Воспитатель ДОУ»).

Маханёва, М. Д. Театрализованные занятия в детском саду [Текст] : пособие для работников дошкольных учреждений / М. Д. Маханёва. - М.: Сфера, 2011. – 128 с.

Губанова, Н. Ф. Театрализованная деятельность дошкольников 2-5 лет: методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей / Н. Ф. Губанова. - М.: ВАКО, 2011. – 256 с.

Мигунова, Е. В. Театральная педагогика в детском сад: методические рекомендации / Е. В. Мигунова. - М.: Сфера, 2009. – 128 с. – (Библиотека журнала «Воспитатель ДОУ»).

Петрова, Т. И. Театрализованные игры в детском саду: разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями / Т. И. Петрова, Е. Л. Сергеева, Е. С. Петрова. – М. : Школьная Пресса, 2014. – 128 с.

Улашенко, Н. Б. Организация театрализованной деятельности. Старшая группа: методическое пособие /авт.-сост. Н. Б. Улашенко. – Волгоград : Корифей, 2016. – 112 с. 9

Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет Методическое пособие. Издательство «Мозаика-Синтез»

Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду. Разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. – М., 2014

Киселева О.И. Развитие творческих способностей детей средствами театрально-игровой деятельности. Методическое пособие. – Т., 2015

**Информационное обеспечение программы.**

[https://xmusik.me/q/ls28xbTR5PKR\\_Yrkt80Xs8aC0KDRtvO9zrbH/](https://xmusik.me/q/ls28xbTR5PKR_Yrkt80Xs8aC0KDRtvO9zrbH/)

<http://detskij-dvorik.ru/musicchild.html>

[www.all-2music.com](http://www.all-2music.com)

<http://www.all-2music.com/solfegio.html>

<http://www.musicteachers.at.ua/>

(Приложение № 1)

**ОСНОВУ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ СОСТАВЛЯЮТ ВЕДУЩИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ  
ПРИНЦИПЫ:**

Принцип целенаправленности.

- ⇒ Проведение в жизнь государственной политики в области дополнительного образования.
- ⇒ Удовлетворение особых образовательных потребностей детей с ОВЗ, развитие их творческих способностей, жизненных и социальных компетенций, через реализацию адаптированных программ дополнительного образования различных направленностей.

Принцип гражданственности.

- ⇒ Гуманистическая направленность содержания образования с учётом текущих событий, региональной и местной специфики развития.
- ⇒ Формирование духовно-богатой нравственной личности.
- ⇒ Воспитание чувств патриотизма и гражданственности.
- ⇒ Изучаемый материал, рассматривается через призму социальной и личностной значимости и содействует адаптации к современным условиям жизни общества.

Принцип личностно - ориентированного подхода.

- ⇒ Создание условий для многогранного развития способностей обучающихся и достижения определенного уровня знаний, умений и навыков.
- ⇒ Признание уникальности и неповторимости личности каждого ребёнка.
- ⇒ Обучение, развитие и воспитание строится в соответствии с особенностями здоровья обучающихся, их природными способностями в атмосфере взаимопонимания и взаимоуважения.
- ⇒ Совместная развивающая деятельность, сочетающая личностное и коллективное обучение и воспитание.
- ⇒ Равноправное партнёрство: действуем вместе, учение без принуждения, право на свою точку зрения, право на ошибку, совместный анализ хода деятельности и результатов.

Принцип соответствия обучения возрастным и индивидуальным особенностям.

- ⇒ Реализация возрастного и индивидуального подходов при включении обучающихся в различные виды творческой деятельности.

- ⇒ Соответствие содержания, форм и методов организации деятельности по развитию природных задатков, творческих и специальных способностей возрастным и индивидуальным особенностям.

#### Принцип коррекционной педагогики.

- ⇒ Единство диагностики, коррекции и развития обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.
- ⇒ Непрерывность коррекционно - развивающего процесса, реализуемого через содержание всех разделов программы, через организацию индивидуальной и групповой коррекционной работы.
- ⇒ Использование специальных методов и средств обучения (в том числе специализированных компьютерных технологий), активизирующих познавательную деятельность учащихся и формирующих необходимые учебные навыки.
- ⇒ Использование эффективных приемов коррекционного воздействия на эмоциональную и познавательную сферу детей с отклонениями в развитии.

#### Принцип воспитывающего и развивающего обучения.

- ⇒ Соответствие содержания обучения, развития и воспитания, методов и форм организации учебно – воспитательного процесса главным задачам и целям дополнительного образования.
- ⇒ Правильное определение ведущих целей обучения: познавательной, воспитывающей, развивающей.
- ⇒ Воспитание общественно - активной творческой личности, через активное включение обучающихся в социально-значимую деятельность.
- ⇒ Выявление и опора на сильные стороны и уважительное отношение к личности обучаемого.
- ⇒ Формирование навыков культурного поведения и дисциплинированности.

#### Принцип увлекательности и творчества.

- ⇒ Эффективное включение активных форм и методов в учебно-воспитательный процесс.
- ⇒ Создание ситуации успеха: в практической деятельности доминируют интерес, творческие начала, увлечённость, эмоциональность и успешность.
- ⇒ Развитие мотивации и формирование потребности, творческого подхода и интереса к овладению новым видом деятельности.
- ⇒ Творчество рассматривается как уникальный критерий оценки развития личности и отношений в коллективе.
- ⇒ Стимулирование обучения, познавательной активности, практической деятельности и творчества.
- ⇒ Постоянное поощрение за малейшие успехи, своевременная и тактическая помощь каждому ребёнку, развитие в нём веры в собственные силы и возможности.
- ⇒ Внедрение в практику работы постоянно действующего мониторинга личностных достижений.

#### Принцип связи теории с практикой.

- ⇒ Практическая направленность всего учебно-воспитательного процесса.

⇒ Развитие самостоятельности, инициативы, творчества и умения свободно пользоваться полученными знаниями и умениями для решения конкретных практических задач и в повседневной жизни.

#### Принцип научности.

⇒ Формирование системы теоретических знаний, соответствующих конкретной области деятельности.

⇒ Тщательный и научно обоснованный подбор информации, составляющую содержание обучения.

⇒ Достоверность фактов, явлений, теорий, закономерностей, в их изложении

⇒ не допускать ошибок и неточностей.

⇒ Формирование умения анализировать, обобщать, сравнивать, сопоставлять, выделять главное, аргументировать практические действия и выводы.

#### Принцип систематичности и последовательности.

⇒ Строгое, логичное расположение учебного материала, как в учебной программе, так и в методах передачи знаний.

⇒ Взаимосвязь компонентов педагогического процесса, развивающегося в системе, по восходящей линии от простого к сложному и обеспечивающего преемственность знаний.

⇒ Систематическая работа по повторению и обобщению изучаемого материала.

#### Принцип доступности и прочности знаний.

⇒ Организация полного цикла учебно – познавательных действий: первичное знакомство и восприятие изучаемого материала, последующее более глубокое осмысление и изучение, систематизация и запоминание, повторение, закрепление и применение полученных знаний и учебных универсальных действий на практике.

⇒ Учет образовательного уровня, практического опыта, индивидуальных возможностей, познавательных потребностей, интересов и возможностей обучающихся.

⇒ Рациональное распределение количества часов на теоритическую и практическую части учебного материала.

⇒ Правильное определение степени сложности, последовательности и глубины изучения программного материала.

Сочетание различных видов наглядности и соблюдение требований культуры показа

## Система проведения мониторинга реализации образовательных программ и личностного роста обучающихся.

№	Показатели оценивания	Уровень	Критерии оценивания	Сроки оценивания Объект оценивания
<b>Критерии мониторинга результативности обучения по адаптированной общеобразовательной общеразвивающей дополнительной программе.</b>				
1	Уровень мотивации к занятиям данным видом деятельности	Высокий	Проявляет постоянный устойчивый интерес и творческое отношение к данному виду деятельности, стремится получить дополнительную информацию	<i>Вводный мониторинг</i> <i>Промежуточный мониторинг</i> <i>Итоговый мониторинг</i> <b>Обучающийся</b>
		Достаточный	Устойчивый учебно-познавательный интерес к данному виду деятельности, но не выходит за пределы изучаемого предмета.	
		Низкий	Интерес практически не обнаруживается или возникает эпизодически	
2	Соответствие теоретических знаний программе	Высокий	Знает и понимает смысл и значение терминов, понятий, представлений, суждений, может объяснить своими словами, привести свои примеры и аналогии, осуществляет взаимодействие уже имеющихся знаний с вновь приобретенными, использует их в различных ситуациях; уверенно использует в ежедневной практике	<i>Вводный мониторинг</i> <i>Промежуточный мониторинг</i> <i>Итоговый мониторинг</i> <b>Обучающийся</b>
		Достаточный	Понимает смысл и значение терминов, понятий, представлений, суждений, может объяснить своими словами, привести свои примеры, аналогии, использует знания и умения в сходных учебных ситуациях.	
		Низкий	С трудом воспроизводит термины, понятия, представления, суждения	
3	Соответствие практических умений и навыков программе	Высокий	Усвоение конкретных трудовых умений и навыков. Самостоятельное построение, выполнение действий или операций	<i>Промежуточный мониторинг</i> <i>Итоговый мониторинг</i> <b>Обучающийся</b>
		Достаточный	Усвоение конкретных трудовых умений и навыков. Выполнение при незначительной помощи консультации кого-либо	
		Низкий	Выполнение практических действий со значительной помощью кого-либо	
4	Уровень мышления и деятельности	Креативный	Стремление к изучению новых объектов и явлений, способность к созданию нового и организации активного поиска решения выдвинутых в обучении познавательных и практических задач,	<i>Промежуточный мониторинг</i> <i>Итоговый мониторинг</i> <b>Обучающийся</b>
		Репродуктивный	Точное выполнение действий или операций на основе образца или правил без внесения творчества. Деятельность носит алгоритмический характер. (строго по образцу, схеме, инструкции)	
5	Использование специального оборудования и оснащения	+	Правильное использование специального оборудования и оснащения при выполнении действий или операций.	<i>Промежуточный мониторинг</i> <i>Итоговый мониторинг</i> <b>Обучающийся</b>
		!	Требуется помощь при использовании специального оборудования и оснащения	
6	Ответственность и аккуратность в выполнении Заданий	+	Ответственно и аккуратно выполняет технологические операции и задания	<i>Промежуточный мониторинг</i> <i>Итоговый мониторинг</i> <b>Обучающийся</b>
		!	Требуется помощь при выполнении технологических операций и заданий	

**Критерии мониторинга личностного развития обучающихся.**

1	Психофизические характеристики	Речь	+	Имеется положительная динамика в развитии устной связной речи. Связная речь используется в коммуникационных целях. Проявляется, как активный, так и пассивный словарный запас.	<i>Промежуточный мониторинг</i> <i>Итоговый мониторинг</i> <b>Обучающийся</b>
			!	Большие трудности в понимании обращенной речи. Предпочтение отдается невербальным средствам коммуникации.	
		Внимание	+	Имеется положительная динамика в проявлении свойств внимания: <i>концентрация, устойчивость, объем, распределение, переключение</i>	<i>Промежуточный мониторинг</i> <i>Итоговый мониторинг</i> <b>Обучающийся</b>
			!	Внимание неустойчиво, объем мал, все формы произвольного внимания недоразвиты. Страдает как произвольное, так и произвольное внимание.	
		Память	+	Имеется положительная динамика в запоминании, сохранении и в последующем воспроизведении знаний, действий	<i>Промежуточный мониторинг</i> <i>Итоговый мониторинг</i> <b>Обучающийся</b>
			!	Испытывает значительные трудности в запоминании, необходима помощь педагога	
		Моторика	+	Скоординированность действий, направленных на выполнение точных мелких движений, развитие двигательной активности кисти рук и ручной умелости	<i>Промежуточный мониторинг</i> <i>Итоговый мониторинг</i> <b>Обучающийся</b>
			!	Наряду с общей моторной неловкостью наблюдается недостаточное развитие движений и малая их скоординированность.	
2	Общая культура и воспитанность	+	Проявляет стойкое, положительно эмоционально окрашенное отношение к общечеловеческим ценностям. Следует им в собственном поведении, Правильно оценивает собственное поведение и поступки окружающих. Отличается устойчивой толерантностью, доброжелателен по отношению к окружающим, быстро откликается на переживания других, готов оказать помощь.	<i>Промежуточный мониторинг</i> <i>Итоговый мониторинг</i> <b>Обучающийся</b>	
		!	Имеет ограниченный запас представлений о нравственных ценностях, который отличается бессистемностью, неточностью, поверхностностью; не готов к применению их в собственной практической деятельности. Отмечается частая сменяемость эмоциональных состояний, безволие, импульсивность, ситуативность поведения, зависящего от наличия заинтересованности в объекте, не принимает необходимости саморазвития личностных качеств		
3	Формирование социальных компетенций	+	Принимает активное участие в социально-полезной деятельности. Осознают взаимосвязь успехов и прилагаемых усилий, имеет положительный мотивационный настрой. Трудится с удовольствием, бережлив к объектам природы, добросовестен в выполнении как разовых, так и постоянных поручений	<i>Промежуточный мониторинг</i> <i>Итоговый мониторинг</i> <b>Обучающийся</b>	
		!	В общественно-полезной деятельности пассивен, принимает участие лишь с уговорами. Волевые качества недостаточно выражены, допускают рассеянность, безразличие. Проявление заботы о других избирательно. В состоянии дать относительно адекватную самооценку и оценку действий окружающих. Безразличен к нарушениям поведения.		

