

Государственное бюджетное учреждение Калининградской области  
общеобразовательная организация для обучающихся воспитанников с  
ограниченными возможностями здоровья  
«Нестеровская школа-интернат № 8»

Принято на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 5  
«15» июне 2023 г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор ГБУ КО  
«Школа-интернат № 8»  
 Т. А. Шаропова  
Приказ № 32  
«15» июне 2023 г.



Адаптированная дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа технической направленности

## «АртМикс «Витражи»

Возраст обучающихся **8 - 18** лет.  
Срок реализации программы **9** месяцев.

Автор программы  
**Красильникова Татьяна Дмитриевна**  
Педагог дополнительного образования

г. Нестеров  
2023 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

### Направленность программы.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «АртМикс «Витражи» разработана на основе современных требований к программам дополнительного образования, имеет художественную направленность и ориентирована на введение ребёнка в удивительный мир театрального искусства.

Театр возник в глубокой древности и издавна признавался важным и незаменимым средством формирования личностных качеств человека, его духовного мира. Ещё с античных времен человечество использовало театр и формы театрального действия в целях образования и развития личности и воспитания общественного сознания. Более того, театральное действие использовалось для передачи знаний и опыта человечества еще в те времена, когда театра, как обособленного института, не существовало вовсе. Дети наравне со взрослыми принимали участие в древних обрядах, посвященных богам плодородия, света и тепла, приобщаясь к культуре своего народа.

Театр и сейчас является неотъемлемой частью культуры и образования современного общества. Он помогает сохранять культурное наследие, расширять кругозор, формировать общественное мнение, развивать социальную осведомленность, а также образовывать и развивать навыки межличностного общения и творческого мышления. А ещё – это отличный способ проведения досуга и наслаждения искусством у людей всех возрастов.

Словом, театр родом из жизни, а значит, каждая театральная постановка всегда рассказывает нам о нас самих.

Школьный театр – это волшебный край, в котором ребенок, играя, радуется и познает окружающий его мир и себя. А ещё это школа добрых чувств и положительных эмоций. Именно здесь есть место эксперименту, самостоятельному творчеству по велению души, развитию творческих задатков и способностей учащихся, как в области восприятия и оценки театрального действия, так и в собственном творчестве. Развивается активность внимания, наблюдательность, умение фантазировать. Иными словами, театральная деятельность – это путь ребёнка в культуру, к нравственным ценностям, путь к себе. Кроме того, роль театра в формировании личности ребёнка подтверждена и детскими психологами как верное средство для преодоления неуверенности в себе, развития важных коммуникативных навыков и формирования здоровой самооценки у детей всех возрастов, а это особенно важно для детей с особыми образовательными потребностями.

Театру отводится особая роль в развитии и воспитании детей. Он оказывает ничем не заменимое воздействие на их общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребёнок становится чутким к красоте в искусстве и жизни. Сформированное театрально-эстетическое сознание, не пройдет бесследно для последующего его развития и общего духовного становления.

Если в школе есть театр – значит, там сосредоточен феномен детства: интерес и игра, радость и удивление, восторг и фантазия, вдохновение и творчество. Дети учатся смотреть на себя со стороны, изображая разных героев, их характеры и поступки: взаимопомощь, поддержку, жадность, хитрость и другие человеческие качества.

Театр – вечно юный и добрый, загадочный и неповторимый в состоянии выявить и подчеркнуть индивидуальность, неповторимость, единственность человеческой личности, независимо от того, где эта личность находится – на сцене или в зале. Осмыслить мир, увязывая прошлое, настоящее и будущее в целостный опыт человечества и каждого человека, ответить на вечные вопросы: «Кто мы?» и «Зачем и для чего живем на Земле?», говоря зрителю со сцены: «Вот как мы это ощущаем, как чувствуем, как мыслим. Объединись с нами, воспринимай, думай, сопереживай – и ты поймешь, что такое на самом деле жизнь, которая окружает тебя, что ты есть на самом деле и каким ты можешь и должен стать».

### **Актуальность программы.**

В современных реалиях, когда по пути быстрого развития общества можно наблюдать изменения во всех сферах жизнедеятельности, важным становится вопрос о личностном и культурном развитии человека, формировании его мировоззрения, системы ценностей, духовного и творческого потенциала. Одной из форм деятельности, способствующих самовыражению, стремлению к гармоничному бытию и здоровым отношениям с людьми, творческому отношению к жизни, уверенности в себе, является театральное искусство.

Театр, выступая в роли социального института, выполняет в обществе определенные функции. Одна из важнейших его функций, особенно для молодого поколения — познавательная. Театральное искусство даёт основы познания о мире и гармоничном существовании в нём, учит вечным нравственным качествам — доброте, отваге, честности, терпению, любви и верности. В театре, примеряя на себя множество ролей и жизненных ситуаций, люди учатся всю жизнь умению любить, сопереживать глубине чувств, думать и познавать новое. Из этого вытекает регулятивная функция театра. В сфере межличностных взаимоотношений театр способен влиять на поступки и поведение людей, их духовное состояние, опираясь на нравственность, мораль, этикет и обычаи.

Под влиянием театра развивается художественное восприятие окружающего мира, богаче становится внутренний мир, ярче выражаются чувства, настроения, действия, мысли, фантазия.

Театрализованная игра как один из видов творческой деятельности является своеобразным средством усвоения ребенком социально-культурного опыта, осуществляется развитие и коррекция всех видов психической деятельности умственно отсталого ребёнка.

Программа позволяет школьникам не только реализовать свой творческий потенциал, но и приобщиться к искусству, через возможность творческого самовыражения в театрализованных играх, литературно-музыкальных

композициях, творческих концертах, массовых театрализованных празднествах, постановках инсценированной или зримой песни, в кукольном театре. Театрализованная игра, предполагая художественное моделирование эмоций и действия, выступает источником развития чувств, учит ребенка понимать окружающих, ставить себя на место других в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия, сотрудничества и самовыражения.

Участие в театрализованных и инсценировано – игровых программах на мероприятиях различного уровня, проигрывание различных сюжетных линий, выступление в определённом сценическом образе приносит детям массу радостных минут, огромное наслаждение и эмоциональный отклик.

Развитие творческого отношения к искусству и приобщение детей к разнообразным видам театрализованной деятельности, прежде всего в игровой и такой доступной для детей форме, помогает выявлению их интересов, самостоятельности, инициативы и желания заниматься этим видом деятельности.

### **Отличительные особенности программы.**

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском театре является подготовка театрализованного представления, сам процесс репетиций и творческого переживания и перевоплощения, а не только конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Эту идею выдвигал в своих трудах Л.С. Выготский: «Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе. Важно не то, что создадут, а что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении. В настоящей детской постановке все – от занавеса и до развязки драмы – должно быть сделано руками и воображением самих детей, и тогда только театральное творчество получит все свое значение и всю свою силу в приложении к ребенку!»

История театра, где играют дети, непрерывна. Но в ней есть особенно яркие взлеты. Они всегда приходятся на переломные эпохи, на то время, когда становится особенно важным реализовать две взаимообусловленные идеи. Первая заключается в том, чтобы передать молодому поколению культурные ценности прошлого в наиболее яркой, незабываемой форме, передать так, чтобы они стали лично значимыми. Вторая идея заключается в воспитании поколения свободных творцов, способных генерировать принципиально новые идеи. Одно без другого, как показывает исторический опыт, невозможно.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального перевоплощения.

Программа не формально, а продуманно объединяет различные виды театральнo - художественной деятельности: театрализованные игры, сказки, рассказы, фольклор, поэзию, инсценировки потешек и песен, пантомимика, ритмопластику, театрализацию, теневой театр, элементы кукольного театра, основы сценической и зрительской культуры. Умелое использование близости и различия средств выразительности каждого вида, по-своему передающего театральнoй или художественнoй образ, их чередование, сравнение и сопоставление, позволяют глубже чувствовать индивидуальность и особенность того или иного произведения, приближает к пониманию специфики каждого вида искусства и их демонстрации оригинальнoм языком и настроением на сцене.

Отличительнoй особенностью занятий, предполагающих синтез различных видов искусства, является необычная форма их организации. Она отвечает запросам современных детей. Каждый ребёнок одарен природой теми или иными склонностями и способностью творить, а интегрированное обучение позволяет наиболее полно раскрыть и развить их.

Логичнoй, естественнoй переход от одного вида деятельности к другому делает эти занятия очень динамичными и увлекательными для детей. Постоянная смена деятельности на занятии не дает им утомляться, включается фантазия и собственное созидание ребенка.

#### **Адресат программы.**

Программа «АртМикс «Витражи» разработана для учащихся с ОВЗ (для детей с нарушением интеллекта), учитывает особенности их познавательной и эмоционально-волевой деятельности и направлена на развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству, средствами приобретения практических навыков, средств и способов творческой самореализации, обеспечивая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию в обществе.

Возраст обучающихся: **8 – 18 лет.**

#### **Объем и срок освоения программы.**

Срок реализации программы **9 месяцев.**

На полное освоение программы требуется – **68 часов** (теория – **8 часов**, практика – **60 часов**).

#### **Формы обучения:**

Форма обучения – очная.

#### **Особенности набора и форм проведения занятий.**

Набор детей в объединение – свободный.

Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы.

Дети объединяются в группы с учётом возраста, психологических особенностей и их физических данных.

Состав групп до **12 человек.**

#### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.**

Недельная нагрузка на одну группу составляет **2 часа.**

Занятия проводятся **2 раза** в неделю по **1 часу.**

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах и составляет 40 минут, между занятиями установлены десяти минутные перерывы.

### **Педагогическая целесообразность.**

Художественное развитие обучающихся с ОВЗ отличается значительным своеобразием, обусловленным особенностями психических и физических функций. Для детей с нарушениями интеллекта характерным является замедленный темп восприятия. Замедленная восприимчивость сочетается со значительным сужением объёма восприимчивого материала. Даже изображения хорошо известных предметов узнают не сразу. Узость, ограниченность восприятия мешают обучающимся ориентироваться в той или иной ситуации, особенно в незнакомой, непривычной обстановке. У них отсутствует потребность всматриваться анализировать и сопоставлять один объект с другими объектами. В результате восприятие и понимание окружающего оказывается упрощенными и нередко искаженными.

При реализации программы учитываются следующие особые образовательные потребности таких детей:

- ❖ Непрерывность коррекционно - развивающего процесса, реализуемого через содержание всех разделов программы, через организацию индивидуальной и групповой коррекционной работы.
- ❖ Увеличение сроков освоения отдельных репетиционных процессов.
- ❖ Наглядно - действенный характер содержания практической работы, требующий многократных показов и длительного их повторения.
- ❖ Упрощение системы учебно - познавательных задач, решаемых в творческом процессе.
- ❖ Обеспечение особой, пространственной и временной организации образовательной среды с учётом особенностей центральной нервной системы и психических процессов обучающихся с умственной отсталостью: эти дети нуждаются в щадящем режиме занятий.
- ❖ Постоянная стимуляция познавательной активности, формирование потребности в познании окружающего мира и взаимодействие с ним;
- ❖ «перенос» сформированных знаний и умений в новые ситуации и повседневную жизнь.
- ❖ Расширение образовательного пространства, выходящего за пределы образовательной организации: участие в концертах, фестивалях, мастер – классах и конкурсах различного уровня.

Организованная таким образом работа способствует тому, что театрализованная игра станет средством самовыражения и самореализации ребенка в разных видах творчества, самоутверждения в группе сверстников, обогащения его жизненного опыта.

В процессе обучения решается также задача развития положительных качеств личности: целенаправленность, умение довести начатое дело до конца, самостоятельность, чувство коллективизма и т.д., сами условия обучения способствуют развитию положительных личностных качеств. Формирование практических умений способствует моральному становлению личности, служит фундаментом ее нравственного развития.

Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр-упражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту, находящихся у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии.

### **Сценическое внимание.**

Сценическое внимание – это основа внутренней техники актера, это самый важный элемент творческого состояния актера, главное условие правильного внутреннего сценического самочувствия. Поэтому, воспитание будущих актеров начинается именно с воспитания внимания. Работа над развитием внимания начинается с самых простых упражнений – упражнений, основанных на наблюдениях. Эти упражнения проявляют внутренние качества ребят, особенности их мышления, характер фантазии. Ведь если ребята научатся видеть прекрасное вокруг себя, улавливать в каждом человеке какую-то ценность, то богаче станет и их творческий круг, больше и шире их возможности отражать жизнь на сцене. Внимание всегда имеет объект. Будущие актеры должны овладеть умением, сосредотачиваться на чем-то (на объекте) и отключать все мешающее, научиться по своей воле, переносить внимание с предмета на предмет (с объекта на объект). Другими словами – развить у себя управляемое внимание, гибкое и послушное, цепкое и активное.

### **Воображение. Фантазия.**

«В процессе творчества воображение является передовым, которое ведет за собой артиста... Воображать, фантазировать, мечтать означает, прежде всего, видеть внутренним зрением то, о чем думаешь... Каждое наше движение на сцене, каждое слово должно быть результатом верной жизни воображения...» (К. С. Станиславский)

Воображение может успешно развиваться лишь в процессе активной творческой работы. Ребенок вдохновляется новыми заданиями и впечатлениями, обогащается знакомством с новыми произведениями искусства. Все это дает толчок воображению. Поэтому, развитию воображения нужно уделять большое внимание т.к. без воображения нет ни актера, ни спектакля.

### **Общение. Взаимодействие.**

Актер должен овладеть искусством общения, научиться взаимодействовать с партнером по законам жизни. Общение – самый активный вид действия. Внимание в общении должно быть обостренным, воображение работать активно: ведь все время приходится обдумывать действия партнера и пытаться их предугадать и предупредить. Оценка предлагаемых обстоятельств тоже оказывается мгновенной и точной, так как поведение партнера все время меняется.

**Ритмопластика** - включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие психомоторных способностей школьников, обретения ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Узнать язык своего тела ребенку помогут занятия ритмопластикой. Ребенок выполняет определенные упражнения под музыку. Занятие ритмопластикой помогает «зажатым» детям открыться. Особенно

интересные пластические образы возникают под влиянием музыки.

Занятия ритмопластикой предполагают решение следующих задач:

- развитие двигательных способностей детей;
- развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, быстроты реакции, координации движений);
- развитие воображения (способность к пластической импровизации);
- развитие способности избавления от напряжения мышц и пути к воспитанию мышечной свободы.

**Сценическая речь** - объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата (умение владеть правильной артикуляцией, разнообразной интонацией, логикой речи), игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию (умение сочинять небольшие рассказы, подбирать простейшие рифмы), артикуляционные гимнастики (скороговорки и стихотворения), актерские тренинги.

С точки зрения исполнительской деятельности важно научить детей пользоваться интонациями, с помощью которых могут быть выражены разнообразные чувства. Одно и то же слово или фразу можно произнести грустно, радостно, восхищенно, жалобно, тревожно, презрительно, осуждающе.

### **Вера.**

Вера актера в правду происходящих на сцене событий и оценка их является главными источниками воздействия актера на зрителя. Без веры в предлагаемые обстоятельства нет театра, как такового. Актер, выходя на сцену, верит в предлагаемые обстоятельства, и зритель начинает верить актеру.

**Театральная игра** - подготовительный этап к репетициям спектакля, направленный на формирование в ребенке готовности к творчеству. Игра помогает ребенку сосредоточиться, снять зажимы, учит внимательно слушать друг друга, понимать смысл происходящего, отвечает на вопросы, зачем и для чего он выходит на сцену. Она направлена не только на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков. Сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях. Все игры этого раздела условно делятся на 2 вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры (упражнения с предметами, этюды, игры на превращения, игры на действия с воображаемым предметом или на память физических действий).

Задача театральных игр - расшевелить детей, помочь им обрести на сцене все те качества, которыми они в избытке обладают в реальной жизни. Все они строятся согласно нескольким принципам:

- Игрового самочувствия
- От простого к сложному
- От элементарного фантазирования к созданию образа.

Использование театрализованной игры в работе с детьми с умственной отсталостью делится на такие же этапы, как и работа с нормально развивающимися детьми, по мере овладения детьми знаниями и игровыми

умениями содержание работы усложняется, при этом учитываются особенности детей с интеллектуальной недостаточностью:

- углубление художественного восприятия литературного текста (содержание, смысловой и эмоциональный подтекст, образность) с целью обогащения познавательного, эмоционального опыта по теме и идее произведения для театрализации.
- развитие умений передавать образы с помощью средств невербальной, интонационной и языковой выразительности. Основным методом выступают образно-игровые этюды.
- творчество ребенка в речевой, игровой и других видах художественной деятельности в процессе освоения игровых позиций «зритель», «артист», «сценарист-режиссер», «оформитель-костюмер», в совместной деятельности детей и взрослых.

*Первый этап* направлен на обогащение жизненного опыта и словаря детей через восприятия литературного произведения.

*Второй этап* включает работу, направленную на создание детьми образов средствами невербальной, интонационной и языковой выразительности. В работе с детьми с умственной отсталостью используются игровые упражнения, направленные на выработку мимики и пантомимики. Этот этап предполагает работу по формированию умения передавать эмоциональное состояние персонажа, тем самым обогащая эмоциональный словарь детей.

*Третий этап* направлен на освоение игровых позиций в совместной деятельности педагога и детей. На этом этапе в работе с детьми с умственной отсталостью используют игры-драматизации, благодаря которым дети приобщаются к «сценическому» воплощению.

В процессе театрализованной игры у детей совершенствуются формы, виды и средства общения: вербальными (регулированием темпа, громкости произнесения, интонации) и невербальными (мимикой, пантомимикой, позами, жестами), складываются и осознаются непосредственные взаимоотношения детей друг с другом как с партнерами, т.к. в театрализованной игре нет отношений состязаний, приобретаются коммуникативные умения и навыки. Всё это влияет на активизацию словаря, грамматического строя, диалога, монолога, совершенствованию звуковой культуры речи.

Театрализованная игра имеет большое значение для развития личности умственно отсталого ребенка не только потому, что в ней развиваются отдельные психические процессы: восприятие, воображение, эмоциональная восприимчивость, образное и логическое мышление, двигательная активность, но и потому, что эти процессы поднимаются на более высокую ступень развития благодаря тому, что в игре развивается вся личность ребенка, его сознание.

**Основы театральной культуры.** Знакомство детей с основами театрального искусства через игру, работу над пьесой, просмотра видеозаписей спектаклей, диалогов с педагогом в виде вопросов и ответов. На театральных занятиях и репетициях расширяются и систематизируются знания детей о театре, сценической и зрительской культуре в соответствии с их возрастом.

## **ЦЕЛЬ:**

**Развитие творческих способностей, фантазии и воображения средствами театрально – игровой деятельности.**

## **ЗАДАЧИ.**

### **Образовательные:**

- ❖ Знакомство с различными видами театров; воспитывать эстетическое отношение к явлениям окружающей действительности.
- ❖ Формирование умения налаживать партнерские отношения через театрализованную деятельность.
- ❖ Формирование первоначальные представления о средствах актёрской выразительности, умения перевоплощаться, брать на себя роль актера или зрителя.
- ❖ Совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга.
- ❖ Освоение доступных средств и способов вхождения в мир музыкального искусства, постижения художественно-образного содержания и выразительных средств музыки, образов, ценностей и идеалов.
- ❖ Обучение навыка ориентироваться в окружающей обстановке.
- ❖ Формирование умения согласовать свои действия с партнерами, активизировать мыслительный процесс в целом.

### **Развивающие:**

- ❖ Развитие познавательных интересов через расширение представлений о видах театрального искусства.
- ❖ Развитие потребности в самостоятельной театральной деятельности, эмоционально-положительном отношении к сверстникам, воспитании воли в себе.
- ❖ Развитие психических процессов: внимание, память, воображение, мышление, речь, эмоционально-волевую сферу, наблюдательность в творческом восприятии окружающего мира, воображение, фантазию, произвольную память, быстроту реакции.
- ❖ Развитие интереса к театральному искусству, его истории и разновидностям.
- ❖ Развитие творческого отношения к музыке и театральному творчеству через передачу образов в играх-инсценировках, импровизации посредством музыкального исполнительства.
- ❖ Развитие индивидуальных творческих способностей, коммуникативных и социальных навыков ребенка через творческую деятельность.
- ❖ Развитие речевой активности, техники речи, артикуляции, интонации.
- ❖ Развитие двигательных способностей через ритмопластику.
- ❖ Развитие гибкости, координации движений.

### **Воспитательные:**

- ❖ Воспитание эмоциональной отзывчивости.
- ❖ Приобщение к общечеловеческим ценностям.

- ❖ Воспитание личностных качеств (умение работать в сотрудничестве, коммуникабельность, уважение к себе и другим, личная и взаимная ответственность).
- ❖ Воспитание потребности к творческому самовыражению.
- ❖ Воспитание доброжелательности, контактности в отношении со сверстниками.
- ❖ Привитие любви к различным видам творчества.
- ❖ Воспитание смелости и находчивости.

#### **Коррекционные:**

- ❖ Формирование театрального интереса, эмоциональной отзывчивости, потребностей, вкусов, мотивы самостоятельной театрально-творческой деятельности, корректируя отклонения в интеллектуальном развитии.
- ❖ Корректирование нарушений звукового произношения речи через логоритмику.
- ❖ Корректирование эмоциональной сферы в самовыражении через музыкально-театральную деятельность.
- ❖ Содействие приобретению навыков свободного общения с окружающими.
- ❖ Формирование личных познавательных интересов.
- ❖ Формирование позитивного и оптимистического отношения к жизни.

#### **Организационно – педагогические условия реализации программы.**

##### **Принципы отбора содержания программы.**

Образовательный процесс построен с учётом уникальности и неповторимости каждого ребёнка и направлен на максимальное развитие его способностей и природных задатков, осуществляется на основе учебного плана и регламентируется расписанием занятий.

Основу содержания и реализации программы составляют следующие ведущие педагогические принципы (*Приложение № 1*):

- ❖ Принцип целенаправленности.
- ❖ Принцип гражданственности.
- ❖ Принцип лично - ориентированного подхода.
- ❖ Принцип соответствия обучения возрастным и индивидуальным особенностям.
- ❖ Принцип коррекционной педагогики.
- ❖ Принцип воспитывающего и развивающего обучения.
- ❖ Принцип увлекательности и творчества.
- ❖ Принцип связи теории с практикой.
- ❖ Принцип научности.
- ❖ Принцип систематичности и последовательности.
- ❖ Принцип доступности и прочности знаний.

##### **Основные формы и методы работы.**

В программу включены элементы современных методик и тренингов, применяемых в театральной деятельности. Театр может быть и уроком, и увлекательной игрой, средством погружения в другую эпоху и открытием неизвестных граней современности. Он помогает усваивать в практике диалога нравственные и научные истины, учит быть самим собой и

“другим”, перевоплощаться в героя и проживать множество жизней, душевных переживаний, испытаний характера. Иными словами, театральная деятельность – путь ребенка в общечеловеческую культуру, к нравственным ценностям своего народа.

Основной язык театрального искусства – действие, основные видовые признаки – диалог и игра, понимаемые в самом широком смысле. Эти особенности делают театральное искусство особенно близким для детей, потому что игра и общение являются для детей и подростков ведущей психологической деятельностью.

Занятия музыкально - театральной деятельностью активизируют и формируют основные навыки актёрского мастерства (фантазию, воображение, характерные жесты и мимику), а также основные принципы драматизации (создается сценический образ или сюжет, поддерживается бодрое настроение, доброжелательное отношение друг к другу). Сценическая деятельность базируется на единстве коллективного взаимодействия и максимальном творческом проявлении каждого юного исполнителя.

Специфика занятий, подбор репертуара и выступления на сцене, учитывают желание ребенка, его интерес, творческие способности, психологические, возрастные возможности и особенности.

В процессе реализации программы используются следующие методы обучения.

Методы обучения:

- Объяснительно-иллюстративный метод.
- Репродуктивный метод.
- Частично - поисковый.
- Практических действий.
- Творческое сотрудничество.
- Театральная педагогика.
- Метод параллельного выполнения действий.
- Метод учебного инструктирования и консультирования.
- Метод стимулирования и мотивации детской деятельности

Используются следующие средства обучения:

Словесные – объяснение, рассказ, беседа, распевание, дикция, звукообразование, риторика, чтение, обсуждение, инструктаж, консультирование.

Наглядные – демонстрация, наблюдения, иллюстрирование, музыкальные и шумовые инструменты, элементы и модели костюмов, декораций, раздаточный материал (наборы упражнений, заданий), рисунки, фотографии.

Аудиальные - музыкальный центр, магнитофон, музыкальные записи на различных носителях.

Визуальные — телевизор, видеофильмы и видео презентации.

Средства информатизации процесса обучения — компьютер, ноутбук, мультимедийное оборудование.

Чередование видов деятельности, присутствующее на каждом занятии позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления.

## **Практическая значимость программы.**

Театр – это больше, чем просто искусство. Это совершенно иной мир - мир игры и перевоплощения, радостных переживаний, в котором правят воображение, образы и эмоции. Подобно процессу овладения речью, для которого необходима речевая среда, чтобы полюбить театр, ребенок должен иметь возможность соприкоснуться с ним, сопереживать его настроениям, почувствовать его ритмы, интонации и звуки. Программа открывает двери в этот мир, где происходит приобщение детей к различным видам практической творческой деятельности и богатству чувств и оттенков, существующих в реальной жизни, вызывая эмоциональный отклик в душе ребёнка, создавая определённые ассоциации и образы.

Театр – синтетический вид искусства. Знакомясь с языком театра, ребенок погружается в мир литературы, музыки, изобразительного и других видов творчества.

Театр – коллективный труд, который учит плодотворному взаимодействию с партнёрами на сцене, навыкам коллективного творчества с малыми и большими группами, умению брать ответственность на себя за других людей и за общее дело.

Театральная и актёрская практика – популярный способ саморазвития, который развивает в ребёнке:

- ❖ Умение сопереживать и ставить себя на место другого человека.
- ❖ Умение грамотно излагать и доносить свою мысль, а также выражать её без помощи слов.
- ❖ Личную эффективность и умение разбираться в людях и жизненных ситуациях.
- ❖ Любовь к художественной литературе и способность к осмысленному полезному чтению.
- ❖ Возможность игрового обучения. Основой любой детской театральной постановки является литературное произведение (проза, поэзия, сказка, пьеса и т.п.), которые так сложно усваиваются современными детьми через чтение, и намного легче через действие на сцене.

Театр - полезный активный отдых и просто приятное времяпрепровождение, который способен увлечь подростка, стать его хобби и уберечь от попадания под пагубное влияние дурных привычек и неблагополучных компаний.

## **Кадровое обеспечение**

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы. Кроме того, педагогом должны быть пройдены курсы повышения квалификации в сфере образования для детей с ОВЗ.

### **Материально-технические условия.**

Занятия проводятся в специально оборудованном учебном кабинете.

Обязательное условие проведения занятий – наличие стерео звуковой аппаратуры.

Строгое соблюдение правил поведения на сцене и в работе с музыкальными инструментами и оборудованием.

### **Учебно-методическое обеспечение.**

Методическая литература по театрализованной деятельности.

Разработки постановок.

Архив видео, аудио и фотоматериалов.

Обучающие диски.

Коллекция детских музыкальных сказок.

### **Материалы, инструменты, приспособления:**

Стол, стулья.

Стереозвуковая аппаратура.

Синтезатор.

Микрофоны.

Шумовые музыкальные инструменты.

Сценические костюмы.

Декорации

Зеркала.

Кулисы.

Ширма.

Кукольный театр.

### **Механизм оценивания образовательных результатов.**

Важным моментом реализации программы является её итог.

Систематически проводится контроль качества освоения программы, через вводный, промежуточный и итоговый мониторинг с ведением диагностических карт на каждого обучающегося. (Приложение №2).

Итогом является то, что у младших школьников формируется устойчивый интерес к музыкальной и игровой деятельности, что позволяет не бояться выступать на сцене, быть активным участником, а не пассивным наблюдателем.

### **Формы контроля:**

Педагогическое наблюдение, устный опрос, тестирование.

Выполнение итоговых творческих работ.

Открытые занятия для родителей и педагогов.

Творческие задания и импровизации. Выразительное чтение.

Выполнение элементов ритмопластики.

Создание различных сценических образов.

Участие в постановке мини-спектаклей.

Выступление на утренниках, праздниках, концертах.

Запись ON LINE выступлений.

Участие в мастер-классах, конкурсах, презентациях.

### Календарный план воспитательной работы.

№	Форма проведения	Название мероприятия	Сроки проведения
1	<i>Праздник</i>	<b>«Здравствуй, к знаниям дорога!»</b>	Сентябрь
2	<i>Праздник День учителя</i>	<b>Эстрадный хит-парад звезд «Школа FM представляет»</b>	Октябрь
3	Праздник труда	<b>«Все работы хороши выбирай на вкус»</b>	Ноябрь
4	<i>Игровая программа</i>	<b>«Новый год шагает по планете»</b>	Декабрь
5	<i>Музыкальная игра</i>	<b>«Рождественские сказки»</b>	Январь
6	<i>Смотр патриотической песни</i>	<b>«Ты живи, моя Россия»</b>	Февраль
7	<i>Музыкально-литературная композиция</i>	<b>«Число восьмое непростое»</b>	Март
8	<i>Музыкальный квест</i>	<b>«Я люблю эту Землю»</b>	Апрель
9	<i>Калейдоскоп народных традиций</i>	<b>«Пасхальной радости сиянье»</b>	Май

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН.

№	РАЗДЕЛ. ТЕМА.	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<b>I. Раздел: Введение в программу.</b>				
1.1.	Вводное занятие. Вводный мониторинг	1	1	2
<i>Всего</i>		<i>1</i>	<i>1</i>	<i>2</i>
<b>II. Раздел: Основы безопасности образовательного процесса.</b>				
2.1.	Техника безопасности	-	4	4
<i>Всего</i>		-	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>III. Раздел: Волшебный мир кулис.</b>				
3.1.	Магия театра	1	5	6
3.2.	Театральный сундучок	1	13	14
<i>Всего</i>		<b>2</b>	<b>18</b>	<b>20</b>
<b>IV. Раздел: Театральный микс.</b>				
4.1.	По ту сторону ширмы	2	5	7
4.2.	Сказки в разных форматах	2	8	10
4.3.	Театральные зарисовки	1	16	17
<i>Всего</i>		<b>5</b>	<b>29</b>	<b>34</b>
<b>V. Раздел: Россыпь талантов.</b>				
5.1.	Мы веселые артисты!	-	4	4
<i>Всего</i>		-	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>VI. Раздел: Подведение итогов.</b>				
6.1.	Промежуточный мониторинг освоения программы	-	2	2
6.2.	Итоговый мониторинг освоения программы	-	2	2
<i>Всего</i>		-	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>Итого</b>		<b>8</b>	<b>60</b>	<b>68</b>

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.

№	Режим деятельности	Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «АртМикс «Витражи»
1	Начало учебного года	1 сентября
2	Продолжительность учебного периода	34 учебных недель
3	Продолжительность учебной недели	5 дней
4	Периодичность учебных занятий	1 раз в неделю по 2 часа
5	Количество часов	68 часов
6	Окончание учебного года	31 мая
7	Период реализации программы	01.09.2023 - 31.05.2024 г.

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.

СЕНТЯБРЬ	Недели/Дата	<b>1 (28-3)</b>	<b>2 (4-10)</b>	<b>3 (11-17)</b>	<b>4 (18-24)</b>	<b>5 (25-1)</b>
	№ занятия		1	2	3	4
	Тема					
	Кол-во часов					
ОКТАБРЬ	Недели/Дата	<b>6 (2-8)</b>	<b>7 (9-15)</b>	<b>8 (16-22)</b>	<b>9 (23-29)</b>	
	№ занятия	5	6	7	8	
	Тема					
	Кол-во часов					
НОЯБРЬ	Недели/Дата	<b>10 (30-5)</b>	<b>11 (6-12)</b>	<b>12 (13-19)</b>	<b>13 (20-26)</b>	<b>14 (27-3)</b>
	№ занятия		9	10	11	12
	Тема	<b>К</b>				
	Кол-во часов					
ДЕКАБРЬ	Недели/Дата	<b>15 (4-10)</b>	<b>16 (11-17)</b>	<b>17 (18-24)</b>	<b>18 (25-31)</b>	
	№ занятия	13	14	15	16	
	Тема					
	Кол-во часов					
ЯНВАРЬ	Недели/Дата	<b>19 (1-7)</b>	<b>20 (8-14)</b>	<b>21 (15-21)</b>	<b>22 (22-28)</b>	
	№ занятия			17	18	
	Тема	<b>К</b>	<b>К</b>			
	Кол-во часов					
ФЕВРАЛЬ	Недели/Дата	<b>23 (29-4)</b>	<b>24 (5-11)</b>	<b>25 (12-18)</b>	<b>26 (19-25)</b>	
	№ занятия	19	20	21	22	
	Тема					
	Кол-во часов					
МАРТ	Недели/Дата	<b>27 (26-3)</b>	<b>28 (4-10)</b>	<b>29 (11-17)</b>	<b>30 (18-24)</b>	<b>31 (25-31)</b>
	№ занятия	23	24	25	26	
	Тема					<b>К</b>
	Кол-во часов					
АПРЕЛЬ	Недели/Дата	<b>32 (1-7)</b>	<b>33 (8-14)</b>	<b>34 (15-21)</b>	<b>35 (22-28)</b>	
	№ занятия	27	28	29	30	
	Тема					
	Кол-во часов					
МАЙ	Недели/Дата	<b>36 (29-5)</b>	<b>37 (6-12)</b>	<b>38 (13-19)</b>	<b>39 (20-26)</b>	
	№ занятия	31	32	33	34	
	Тема					
	Кол-во часов					
ИЮНЬ	Недели/Дата					
	№ занятия					
	Тема					
	Кол-во часов					

Условные обозначения календарного учебного графика дополнительной общеразвивающей программы

			Вводный. Промежуточный. Итоговый мониторинг освоения программы
			Проведение аудиторных занятий по расписанию.
			Каникулы

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.**

### **I. Раздел: Введение в программу.**

*(Количество часов – 2; теория – 1; практика – 1)*

**Тема 1.1.** Вводное занятие. Образовательный маршрут. Вводный мониторинг. Организация работы объединения.

#### **Практическая работа.**

Организационные вопросы.

Проведение вводного мониторинга.

Анкетирование собеседование.

### **II. Раздел: Основы безопасности образовательного процесса.**

*(Количество часов – 4; практика – 4)*

**Тема 2.1.** Техника безопасности.

Инструкции по технике безопасности на занятиях.

#### **Практическая работа.**

Инструктаж по технике безопасности.

### **III. Раздел: Волшебный мир кулис.**

*(Количество часов – 20; теория – 2; практика – 18)*

**Тема 3.1. Магия театра.**

Театральный альманах: Знакомство с историей развития театров России.

Особенности театрального искусства.

Час - раздумья об искусстве: Различные виды театрального искусства. Театр снаружи и изнутри.

Культура зрителя.

#### **Практическая работа.**

Просмотр презентаций, видео роликов.

**Тема 3.2. Театральный сундучок.**

Уроки сценической культуры.

Мастерство актера и сценическая грамотность.

#### **Практическая работа.**

Театральные «пятиминутки».

Отработка сценического мастерства.

Сценическая речь и детская риторика.

Техника речи. Овладение приёмами речевой гимнастики.

Упражнения для развития речевого аппарата. Артикуляционные упражнения.

Работа с чистоговорками, скороговорками, их разучивание, проговаривание и составление новых.

Знакомство с понятиями: интонация, темп, ударение в словах и речи.

Театральная выразительность, пауза. Упражнения на владение интонацией.

Упражнения на снятие телесных зажимов и мышечное освобождение.

Ритмопластика в соответствии с музыкальным образом.

Сценические импровизации на заданную тему.

Ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения.

#### **IV. Раздел: Театральный микс.**

*(Количество часов – 34; теория – 5; практика – 29)*

##### **Тема 4.1. По ту сторону ширмы.**

###### **Практическая работа.**

Знакомство с театральными куклами различных систем.

Упражнения на развитие пластики рук и пальцев.

Постановка и движение рук при работе с куклами.

Манипуляции с куклами различных систем: появление на ширме, уровень, походка, бег, наклоны, приседания, работа с предметами.

Движение говорящей куклы. Общение с партнёром.

Репетиции с куклами на ширме.

##### **Тема 4.2. Сказки в разных форматах.**

###### **Практическая работа.**

Работа над выбранным произведением:

прослушивание и анализ постановочного музыкального произведения: идея, время, место действия, конфликт, театральные образы.

Распределение ролей.

Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов.

Постановка танцевальных или образных сцен и движений.

Работа над выразительностью речи и подлинностью музыкального и вокального звучания.

##### **Тема 4.3. Театральные зарисовки.**

###### **Практическая работа.**

Репетиционно – постановочная работа.

Подготовка сценических номеров к показу.

Отработка действий и поведения в сценических условиях:

взаимодействие на сцене, прогоны, творческие импровизации, песни, танцы, музыкальные игры, хороводы, песни-инсценировки, элементы кукольного театра, игра на музыкальных и шумовых инструментах.

Работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей, закрепление отдельных мизансцен.

Отработка отдельных эпизодов в разных составах с деталями декорации, сценических костюмов и реквизита, с музыкальным оформлением и без.

Репетиции: Монтировочная. Сводная. Генеральная.

#### **V. Раздел: Россыпь талантов.**

*(Количество часов – 4; практика – 4)*

##### **Тема 5.1. Мы веселые артисты!**

###### **Практическая работа.**

Выступления с театрализованными и инсценировано - игровыми номерами на мероприятиях различного уровня.

## **VI. Раздел: Подведение итогов.**

*(Количество часов – 4; практика – 4)*

**Тема 6.1. Промежуточный мониторинг освоения программы.**

**Практическая работа.**

Проведение промежуточного мониторинга освоения программы.

**Тема 6.2. Итоговый мониторинг.**

**Практическая работа.**

Проведение итогового мониторинга освоения программы.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

К концу года обучающиеся будут:

### **ЗНАТЬ:**

- ❖ Что такое театр.
- ❖ Чем отличается театр от других видов искусств.
- ❖ Какие виды театра существуют.
- ❖ Фрагмент как составная часть сюжета.
- ❖ Не менее 5 артикуляционных упражнений.
- ❖ Элементарные технические средства сцены.
- ❖ Приёмы работы с микрофоном.
- ❖ Театральную терминологию, виды театрального искусства, главных творцов сценического чуда, театральные профессии (гример, костюмер, осветитель, звукорежиссер).
- ❖ Устройство зрительного зала и сцены;
- ❖ Нормы поведения на сцене и в зрительном зале.

### **УМЕТЬ:**

- ❖ Произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно, с разными интонациями.
- ❖ Строить простейший диалог между сценическими героями, сочинять этюды по сказкам.
- ❖ Рассказывать мотивы сценической постановки от имени разных героев, сочинять коллективную сказку.
- ❖ Находить ключевые слова в отдельных предложениях и выделять их голосом.
- ❖ Ощущать себя в сценическом пространстве.
- ❖ Подбирать рифмы к заданным словам.
- ❖ Импровизировать на темы знакомых сказок.
- ❖ Менять свое отношение к предметам, месту действия и партнерам по игре, превращать и превращаться.
- ❖ Действовать на сценической площадке естественно.
- ❖ Создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела.
- ❖ Создавать образы с помощью жеста и мимики.
- ❖ Действовать согласованно, включаясь одновременно и последовательно;
- ❖ Снимать напряжение с отдельных групп мышц, выполнять свободно и естественно простейшие физические действия.
- ❖ Запоминать заданные позы, описывать внешний вид героев.
- ❖ Выполнять сильную роль в создании декораций, костюмов.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.**

### **НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ.**

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
- Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.
- Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 «Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области».

### **ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА.**

- Воронкова В.В. Программа специальной (коррекционной) образовательной школы VIII вида: 1-4 кл. (раздел «Музыка» автор Евтушенко И.В.). – Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2011 г. – Сб. 1.
- Музыкально-игровой материал. Учебное пособие для учащихся / Мерзлякова С.И. – М.: Гуманит. Изд. «Владос», 2002
- Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии . Учебное пособие для студентов пед. учеб. заведений./ под ред. Е.А. Медведевой/ Изд. Центр «Академия», 2002г
- Сорокина, Н. Ф. Играем в кукольный театр (программа «Театр – Творчество – Дети»: пособие для воспитателей, педагогов дошкольного образования и музыкальных руководителей детских садов. – 4-е изд., испр., доп. / Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Миланович. – М. : АРКТИ, 2014. – 208 с.
- Чурилова, Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: программа и репертуар / Э. Г. Чурилова. - М.: ВЛАДОС, 2011. – 160 с.
- Антипина, Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду: методические

- рекомендации / Е. А. Антипина. - М.: Сфера, 2009. – 128 с. – (Библиотека журнала «Воспитатель ДОУ»).
- Маханёва, М. Д. Театрализованные занятия в детском саду [Текст] : пособие для работников дошкольных учреждений / М. Д. Маханёва. - М.: Сфера, 2011. – 128 с.
- Губанова, Н. Ф. Театрализованная деятельность дошкольников 2-5 лет: методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей / Н. Ф. Губанова. - М.: ВАКО, 2011. – 256 с.
- Мигунова, Е. В. Театральная педагогика в детском сад: методические рекомендации / Е. В. Мигунова. - М.: Сфера, 2009. – 128 с. – (Библиотека журнала «Воспитатель ДОУ»).
- Петрова, Т. И. Театрализованные игры в детском саду: разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями / Т. И. Петрова, Е. Л. Сергеева, Е. С. Петрова. – М. : Школьная Пресса, 2014. – 128 с.
- Улашенко, Н. Б. Организация театрализованной деятельности. Старшая группа: методическое пособие /авт.-сост. Н. Б. Улашенко. – Волгоград : Корифей, 2016. – 112 с. 9
- Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет Методическое пособие. Издательство «Мозаика-Синтез»
- Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду. Разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. – М., 2014
- Киселева О.И. Развитие творческих способностей детей средствами театрально-игровой деятельности. Методическое пособие. – Т., 2015

**Информационное обеспечение программы.**

[https://xmusik.me/q/ls28xbTR5PKR\\_Yrkt80Xs8aC0KDRtvO9zrbH/](https://xmusik.me/q/ls28xbTR5PKR_Yrkt80Xs8aC0KDRtvO9zrbH/)

<http://detskij-dvorik.ru/musicchild.html>

[www.all-2music.com](http://www.all-2music.com)

<http://www.all-2music.com/solfegio.html>

<http://www.musicteachers.at.ua/>

(Приложение № 1)

**ОСНОВУ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ СОСТАВЛЯЮТ ВЕДУЩИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ  
ПРИНЦИПЫ:**

Принцип целенаправленности.

- ⇒ Проведение в жизнь государственной политики в области дополнительного образования.
- ⇒ Удовлетворение особых образовательных потребностей детей с ОВЗ, развитие их творческих способностей, жизненных и социальных компетенций, через реализацию адаптированных программ дополнительного образования различных направленностей.

Принцип гражданственности.

- ⇒ Гуманистическая направленность содержания образования с учётом текущих событий, региональной и местной специфики развития.
- ⇒ Формирование духовно-богатой нравственной личности.
- ⇒ Воспитание чувств патриотизма и гражданственности.
- ⇒ Изучаемый материал, рассматривается через призму социальной и личностной значимости и содействует адаптации к современным условиям жизни общества.

Принцип личностно - ориентированного подхода.

- ⇒ Создание условий для многогранного развития способностей обучающихся и достижения определенного уровня знаний, умений и навыков.
- ⇒ Признание уникальности и неповторимости личности каждого ребёнка.
- ⇒ Обучение, развитие и воспитание строится в соответствии с особенностями здоровья обучающихся, их природными способностями в атмосфере взаимопонимания и взаимоуважения.
- ⇒ Совместная развивающая деятельность, сочетающая личностное и коллективное обучение и воспитание.
- ⇒ Равноправное партнёрство: действуем вместе, учение без принуждения, право на свою точку зрения, право на ошибку, совместный анализ хода деятельности и результатов.

Принцип соответствия обучения возрастным и индивидуальным особенностям.

- ⇒ Реализация возрастного и индивидуального подходов при включении обучающихся в различные виды творческой деятельности.
- ⇒ Соответствие содержания, форм и методов организации деятельности по развитию природных задатков, творческих и специальных способностей возрастным и индивидуальным особенностям.

#### Принцип коррекционной педагогики.

- ⇒ Единство диагностики, коррекции и развития обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.
- ⇒ Непрерывность коррекционно - развивающего процесса, реализуемого через содержание всех разделов программы, через организацию индивидуальной и групповой коррекционной работы.
- ⇒ Использование специальных методов и средств обучения (в том числе специализированных компьютерных технологий), активизирующих познавательную деятельность учащихся и формирующих необходимые учебные навыки.
- ⇒ Использование эффективных приемов коррекционного воздействия на эмоциональную и познавательную сферу детей с отклонениями в развитии.

#### Принцип воспитывающего и развивающего обучения.

- ⇒ Соответствие содержания обучения, развития и воспитания, методов и форм организации учебно – воспитательного процесса главным задачам и целям дополнительного образования.
- ⇒ Правильное определение ведущих целей обучения: познавательной, воспитывающей, развивающей.
- ⇒ Воспитание общественно - активной творческой личности, через активное включение обучающихся в социально-значимую деятельность.
- ⇒ Выявление и опора на сильные стороны и уважительное отношение к личности обучаемого.
- ⇒ Формирование навыков культурного поведения и дисциплинированности.

#### Принцип увлекательности и творчества.

- ⇒ Эффективное включение активных форм и методов в учебно-воспитательный процесс.
- ⇒ Создание ситуации успеха: в практической деятельности доминируют интерес, творческие начала, увлечённость, эмоциональность и успешность.
- ⇒ Развитие мотивации и формирование потребности, творческого подхода и интереса к овладению новым видом деятельности.
- ⇒ Творчество рассматривается как уникальный критерий оценки развития личности и отношений в коллективе.
- ⇒ Стимулирование обучения, познавательной активности, практической деятельности и творчества.
- ⇒ Постоянное поощрение за малейшие успехи, своевременная и тактическая помощь каждому ребёнку, развитие в нём веры в собственные силы и возможности.
- ⇒ Внедрение в практику работы постоянно действующего мониторинга личностных достижений.

### Принцип связи теории с практикой.

- ⇒ Практическая направленность всего учебно-воспитательного процесса.
- ⇒ Развитие самостоятельности, инициативы, творчества и умения свободно пользоваться полученными знаниями и умениями для решения конкретных практических задач и в повседневной жизни.

### Принцип научности.

- ⇒ Формирование системы теоретических знаний, соответствующих конкретной области деятельности.
- ⇒ Тщательный и научно обоснованный подбор информации, составляющую содержание обучения.
- ⇒ Достоверность фактов, явлений, теорий, закономерностей, в их изложении
- ⇒ не допускать ошибок и неточностей.
- ⇒ Формирование умения анализировать, обобщать, сравнивать, сопоставлять, выделять главное, аргументировать практические действия и выводы.

### Принцип систематичности и последовательности.

- ⇒ Строгое, логичное расположение учебного материала, как в учебной программе, так и в методах передачи знаний.
- ⇒ Взаимосвязь компонентов педагогического процесса, развивающегося в системе, по восходящей линии от простого к сложному и обеспечивающего преемственность знаний.
- ⇒ Систематическая работа по повторению и обобщению изучаемого материала.

### Принцип доступности и прочности знаний.

- ⇒ Организация полного цикла учебно – познавательных действий: первичное знакомство и восприятие изучаемого материала, последующее более глубокое осмысление и изучение, систематизация и запоминание, повторение, закрепление и применение полученных знаний и учебных универсальных действий на практике.
- ⇒ Учет образовательного уровня, практического опыта, индивидуальных возможностей, познавательных потребностей, интересов и возможностей обучающихся.
- ⇒ Рациональное распределение количества часов на теоритическую и практическую части учебного материала.
- ⇒ Правильное определение степени сложности, последовательности и глубины изучения программного материала.
- ⇒ Сочетание различных видов наглядности и соблюдение требований культуры показа.

**Система проведения мониторинга реализации образовательных программ и личностного роста обучающихся.**

№	Показатели оценивания	Уровень	Критерии оценивания	Сроки оценивания Объект оценивания
<b>Критерии мониторинга результативности обучения по адаптированной общеобразовательной общеразвивающей дополнительной программе.</b>				
<b>1</b>	Уровень мотивации к занятиям данным видом деятельности	<b>Высокий</b>	Проявляет постоянный устойчивый интерес и творческое отношение к данному виду деятельности, стремится получить дополнительную информацию	<i>Вводный мониторинг</i> <i>Промежуточный мониторинг</i> <i>Итоговый мониторинг</i> <b>Обучающийся</b>
		<b>Достаточный</b>	Устойчивый учебно-познавательный интерес к данному виду деятельности, но не выходит за пределы изучаемого предмета.	
		<b>Низкий</b>	Интерес практически не обнаруживается или возникает эпизодически	
<b>2</b>	Соответствие теоретических знаний программе	<b>Высокий</b>	Знает и понимает смысл и значение терминов, понятий, представлений, суждений, может объяснить своими словами, привести свои примеры и аналогии, осуществляет взаимодействие уже имеющихся знаний с вновь приобретенными, использует их в различных ситуациях; уверенно использует в ежедневной практике	<i>Вводный мониторинг</i> <i>Промежуточный мониторинг</i> <i>Итоговый мониторинг</i> <b>Обучающийся</b>
		<b>Достаточный</b>	Понимает смысл и значение терминов, понятий, представлений, суждений, может объяснить своими словами, привести свои примеры, аналогии, использует знания и умения в сходных учебных ситуациях.	
		<b>Низкий</b>	С трудом воспроизводит термины, понятия, представления, суждения	
<b>3</b>	Соответствие практических умений и навыков программе	<b>Высокий</b>	Усвоение конкретных трудовых умений и навыков. Самостоятельное построение, выполнение действий или операций	<i>Промежуточный мониторинг</i> <i>Итоговый мониторинг</i> <b>Обучающийся</b>
		<b>Достаточный</b>	Усвоение конкретных трудовых умений и навыков. Выполнение при незначительной помощи консультации кого-либо	
		<b>Низкий</b>	Выполнение практических действий со значительной помощью кого-либо	
<b>4</b>	Уровень мышления и деятельности	<b>Креативный</b>	Стремление к изучению новых объектов и явлений, способность к созданию нового и организации активного поиска решения выдвинутых в обучении познавательных и практических задач,	<i>Промежуточный мониторинг</i> <i>Итоговый мониторинг</i> <b>Обучающийся</b>
		<b>Репродуктивный</b>	Точное выполнение действий или операций на основе образца или правил без внесения творчества. Деятельность носит алгоритмический характер. (строго по образцу, схеме, инструкции)	
<b>5</b>	Использование специального оборудования и оснащения	<b>+</b>	Правильное использование специального оборудования и оснащения при выполнении действий или операций.	<i>Промежуточный мониторинг</i> <i>Итоговый мониторинг</i> <b>Обучающийся</b>
		<b>!</b>	Требуется помощь при использовании специального оборудования и оснащения	
<b>6</b>	Ответственность и аккуратность в выполнении заданий	<b>+</b>	Ответственно и аккуратно выполняет технологические операции и задания	<i>Промежуточный мониторинг</i> <i>Итоговый мониторинг</i> <b>Обучающийся</b>
		<b>!</b>	Требуется помощь при выполнении технологических операций и заданий	

**Критерии мониторинга личностного развития обучающихся.**

<b>1</b>	Психофизические характеристики	Речь	<b>+</b>	Имеется положительная динамика в развитии устной связной речи. Связная речь используется в коммуникационных целях. Проявляется, как активный, так и пассивный словарный запас.	<i>Промежуточный мониторинг</i> <i>Итоговый мониторинг</i> <b>Обучающийся</b>
			<b>!</b>	Большие трудности в понимании обращенной речи. Предпочтение отдается невербальным средствам коммуникации.	
	Внимание	<b>+</b>	Имеется положительная динамика в проявлении свойств внимания: <i>концентрация, устойчивость, объем, распределение, переключение</i>	<i>Промежуточный мониторинг</i> <i>Итоговый мониторинг</i> <b>Обучающийся</b>	
		<b>!</b>	Внимание неустойчиво, объем мал, все формы произвольного внимания недоразвиты. Страдает как произвольное, так и непроизвольное внимание.		
	Память	<b>+</b>	Имеется положительная динамика в запоминании, сохранении и в последующем воспроизведении знаний, действий	<i>Промежуточный мониторинг</i> <i>Итоговый мониторинг</i> <b>Обучающийся</b>	
		<b>!</b>	Испытывает значительные трудности в запоминании, необходима помощь педагога		
	Моторика	<b>+</b>	Скоординированность действий, направленных на выполнение точных мелких движений, развитие двигательной активности кисти рук и ручной умелости	<i>Промежуточный мониторинг</i> <i>Итоговый мониторинг</i> <b>Обучающийся</b>	
		<b>!</b>	Наряду с общей моторной неловкостью наблюдается недостаточное развитие движений и малая их скоординированность.		
<b>2</b>	Общая культура и воспитанность	<b>+</b>	Проявляет стойкое, положительно эмоционально окрашенное отношение к общечеловеческим ценностям. Следует им в собственном поведении, Правильно оценивает собственное поведение и поступки окружающих. Отличается устойчивой толерантностью, доброжелателен по отношению к окружающим, быстро откликается на переживания других, готов оказать помощь.	<i>Промежуточный мониторинг</i> <i>Итоговый мониторинг</i> <b>Обучающийся</b>	
		<b>!</b>	Имеет ограниченный запас представлений о нравственных ценностях, который отличается бессистемностью, неточностью, поверхностностью; не готов к применению их в собственной практической деятельности. Отмечается частая сменяемость эмоциональных состояний, безволие, импульсивность, ситуативность поведения, зависящего от наличия заинтересованности в объекте, не принимает необходимости саморазвития личностных качеств		
<b>3</b>	Формирование социальных компетенций	<b>+</b>	Принимает активное участие в социально-полезной деятельности. Осознают взаимосвязь успехов и прилагаемых усилий, имеет положительный мотивационный настрой. Трудится с удовольствием, бережлив к объектам природы, добросовестен в выполнении как разовых, так и постоянных поручений	<i>Промежуточный мониторинг</i> <i>Итоговый мониторинг</i> <b>Обучающийся</b>	
		<b>!</b>	В общественно-полезной деятельности пассивен, принимает участие лишь с уговорами. Волевые качества недостаточно выражены, допускают рассеянность, безразличие. Проявление заботы о других избирательно. В состоянии дать относительно адекватную самооценку и оценку действий окружающих. Безразличен к нарушениям поведения.		